

Государственное казенное
общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики
«Коррекционная школа № 7
города Можги»



«Можгакарись 7-тй номеро
шонертйсь школа»
Удмурт Элькуньсь
огъядышетонья
кун казна ужгюрт

427790, Удмуртская Республика, г. Можга, ул. Первомайская, 78
Тел./факс 8(34139) 3-91-93, e-mail: mozkou7@mail.ru, http://ciur.ru/mzh/mzh_mks7
ОГРН 1021801126093, ИНН 1830011628, КПП 183901001

РАССМОТРЕНО
протокол заседания
ШМО КРО
от 26.08.2024 г. № 1

ПРИНЯТО
протокол заседания
педагогического совета
от 27.08.2024 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКОУ УР
«КШ № 7 г. Можги»
О.М.Яппарова
Приказ № 88-од от
30.08.2024 г.

**Рабочая адаптированная основная
общеобразовательная программа образования
обучающихся с умственной отсталостью
(вариант 2)**

по Музыке

1 дополнительный, 1-4 классы

Составитель:

Учитель: Березкина Ираида Михайловна

2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

Адаптированная программа по Музыке разработана на основании Конвенции о правах ребенка;
Федерального закона «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 г. №181-ФЗ (ред. от 28.12.2013г.);
Конституции Российской Федерации;
Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»);
Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»);
Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1026 Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1023 Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);
СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального, основного общего и среднего общего образования»;
Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 января 2014г. № 32 «Об утверждении порядка приема граждан на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
Распоряжения Минпросвещения России от 09.09.2019 N P-93 "Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации";
Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373.
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024 г. N 495

«Санитарные правила и нормы. (СанПиН 2.42. – 2821 10) заменить на «СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 №28)»
Устава ГКОУ УР «КШ №7 г. Можги»

Рабочая программа разработана на основе Комплекта примерных рабочих программ для 1доп. и 1 классов по отдельным предметам и коррекционным курсам для обучающихся с РАС 2022-2023 уч год.ФГОС ОВЗ .

Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида: 1-4кл./ Под редакцией И.М. Бгажноковой

(раздел речевая практика- авторы Комарова С.В. Устная речь: / Комарова С.В. - М.:Просвещение, 2014.

Адаптированная образовательная программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся с расстройством аутистического спектра с расстройством аутистического спектра (интеллектуальными нарушениями)

Цель: обучения музыке детей с РАС является приобщение их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

Обеспечение качества образовательного процесса через музыкально – эстетическое развитие обучающихся, направленное на закрепление и совершенствование певческих, слуховых и ритмических навыков, получаемых на уроках музыки.

Основы музыкальной культуры обучающихся с РАС – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Задачи:

- Формирование и развитие вокально – речевых и слуховых навыков
- Обучение основным ритмическим движениям
- Обучение элементарным танцевальным движениям
- Развитие восприятия музыкальных образов и выражение их в движениях
- Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах
- Развитие коммуникативных навыков путём выстраивания игрового или исполнительского ансамбля с учётом индивидуальных особенностей детей
- Развитие эмоционально – волевой сферы и познавательного интереса

- Воспитание чувства прекрасного путём приобщения к образцам музыкальной культуры

В данной рабочей программе практика показывает, что музыкально – коррекционные занятия с детьми аутистического спектра успешно проходят в области, смежной с индивидуальными музыкально – коррекционными технологиями и общей программой по музыкальному развитию детей с УО.

Цели и задачи обучения музыки реализуемым в данной рабочей программе, представлены в нижеприведённой сводной таблице:

класс	Цель обучения	Задачи обучения
<i>1доп1 доп.</i>	Приобщение их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.	-формирование доступных музыкальных знаний и умений -Обучение основным ритмическим движениям -Развитие восприятия музыкальных образов и выражение их в движениях -Развитие восприятия музыкальных образов и выражение их в движениях -Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах
<i>1класс</i>	Интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью	-Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах -Развитие коммуникативных навыков путём выстраивания игрового или исполнительского ансамбля с учётом индивидуальных особенностей детей -Развитие эмоционально – волевой сферы и познавательного интереса

Наряду с этими задачами на уроках решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников.

Основные направления коррекционной работы:

- Учебный предмет «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

- Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Общая характеристика учебного предмета

класс	Общая характеристика учебного предмета

<p><i>Идон.Идон.</i></p>	<p>-Формирование вокально-хоровых навыков. Распевки в диапазоне квинты (на пяти звуках мажора). Умение соблюдать певческую установку: сидеть и стоять не напрягая корпус. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Понимание дирижёрских жестов: внимание, вдох, начало, окончание пения. Примерный материал для пения: На горе-то калина. Русская народная песня. Каравай. Русская народная песня. Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма</p> <p>-Развитие умения слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом, прислушиваться к пению одноклассников на примере разучиваемых песен</p>
<p><i>Класс</i></p>	<p>Ознакомление с темпами: умеренно, быстро, медленно. Ознакомление с характером звучания: весело, грустно. Ознакомление с характером голосоведения: плавно, отрывисто. Формирование восприятия динамических оттенков: громко, тихо, умеренно громко. Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка, гитара</p> <p>Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: « стук дождя» (барабаны), «шорох листьев» (тамбурины), «звон капли» (треугольник)</p> <p>Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают.</p> <p>Формирование навыка игры по карточкам с изображением ритмов: сильные (громкие) и слабые (тихие) доли.</p> <p>Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан</p> <p>Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей</p> <p>Формирование навыка игры равными длительностями: деревянные коробочки, клавишины, ксилофоны, металлофон</p>

Формы контроля

Текущий опрос. Текущий контроль успеваемости включает в себя поурочное оценивание достижений обучающихся, которое осуществляет учитель по результатам устного опроса, письменных работ обучающегося контрольного характера и других форм.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- устный опрос с выставлением, учащимся индивидуальных текущих отметок успеваемости по результатам устных ответов;
- проведение письменных работ с выставлением, учащимся индивидуальных текущих отметок успеваемости по результатам выполнения данных работ;
- выведение четвертных отметок успеваемости, учащихся путем обобщения текущих отметок, выставленных учащимся в течение соответствующей учебной четверти (учебного полугодия)

II. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом ГКОУ УР « КШ № 7 г. Можги» описание места учебного предмета представлено в следующей таблице:

Год обучения	Кол-во часов неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
1 доп.1 доп.	2	33	66
1 класс	2	33	66

На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться или уменьшаться) в зависимости от уровня усвоения темы обучающимися. Поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление пройденного материала.

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение Музыки в 1 доп, 1 доп классах направлено на достижение обучающимися личностных и предметных результатов. Федеральный государственный образовательный стандарт для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года № 1599. В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с РАС оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Личностными результатами изучения предмета «Музыка»:

Минимальный уровень	Достаточный уровень
1 доп 1 доп.	
-«Озвучание» текста песен при помощи ритмопластических жестов (для неговорящих детей) -неуверенное, фальшивое	- Соблюдать школьные правила; -принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и

<p>интонирование с ритмические неточностями</p> <p>-Формирование показа гласных звуков при помощи логопедических жестов</p> <p>-Различение вступления и окончания песни формирование навыка игры на инструментах шумового оркестра при помощи взрослого выполнение общеразвивающих движений в кругу при помощи взрослого</p>	<p>работать в общем темпе;</p> <p>-активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников</p> <p>-знание мелодической линии и текста песни</p> <p>-чистое интонирование и ритмически точное исполнение</p>
<p>1 класс</p>	
<p>-«Озвучание» текста песен при помощи ритмопластических жестов (для неговорящих детей)</p> <p>-неуверенное, фальшивое интонирование с ритмические неточностями</p> <p>-Формирование показа гласных звуков при помощи логопедических жестов</p> <p>-Различение вступления и окончания песни формирование навыка игры на инструментах шумового оркестра при помощи взрослого выполнение общеразвивающих движений в кругу при помощи взрослого</p> <p>-элементарные представления о дисциплинированном и воспитанном поведении на уроке и вне его;</p> <p>-Показ некоторых знакомых музыкальных инструментов на дидактическом материале</p>	<p>- Пение небольших распевок и песен с музыкальным сопровождением Наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании, опираясь на наглядные примеры</p> <p>-игра по показу педагога на инструментах детского шумового оркестра: коробочки, клавиесы. бубны. кастаньеты</p> <p>-выполнение общеразвивающих движений в кругу самостоятельно</p>

Предметными результатами изучения предмета Музыка являются следующие умения и качества:

<p>Минимальный уровень:</p>	<p>Достаточный уровень:</p>
<p>1 доп .1доп.</p>	
<p>-определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;</p>	<p>-определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой -самостоятельное исполнение разученных песен;</p>

<p>-наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара); -пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением; -наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки -различие вступления, окончания песни</p>	<p>в том числе без сопровождения -одновременное начало и окончание пения: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу; -правильное формирование при пении гласных звуков; -наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка, гармонь, трещотка, деревянные ложки); -различение разнообразных по характеру и звучанию песней -различение по характеру звучания колыбельную, марш, танец</p>
<p>1 класс</p>	
<p>-формирование образа себя, осознание себя как ученика -развитие элементарных представлений об окружающем мире; -воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; -формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками -формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей</p>	<p>— уметь сообщить свои имя и фамилию, имена и отчества учителей, воспитателей, имена ближайших родственников, адрес дома; — уметь рассказать, как можно прийти или доехать до школы; — слушать небольшую сказку или рассказ, отвечать на вопросы, опираясь на наглядные средства.</p>

Базовые учебные действия, которыми смогут овладеть обучающиеся 1доп, 1классов:

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

- **Личностные базовые учебные действия:**
- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к учению, как члена семьи, одноклассника, друга;

- выполнение учебных заданий, поручений, договоренностей с помощью учителя и самостоятельно.
- **Личностные базовые учебные действия:**
 - осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к учению, как члена семьи, одноклассника, друга;
 - выполнение учебных заданий, поручений, договоренностей с помощью учителя и самостоятельно.
- **Регулятивные базовые учебные действия:**
 - входить и выходить из учебного помещения со звонком;
 - ориентироваться в пространстве класса;
 - пользоваться учебной мебелью;
 - адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
 - участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников самостоятельно и под руководством учителя;
 - соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами под руководством учителя.
- **Познавательные базовые учебные действия:**
 - выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
 - устанавливать видо - родовые отношения предметов;
 - делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
 - наблюдать;
 - уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.
- **Коммуникативные базовые учебные действия:**
 - вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);
 - использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
 - обращаться за помощью и принимать помощь;
 - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.

Система контроля и оценки результатов

В 1доп, в1классе устанавливается без отметочный режим обучения.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся.

Как показывает практика, работа учащихся на уроках разговорной речи не может оцениваться по традиционной 5-ти бальной системе в связи с отрицательной эмоциональной реакцией детей на низкую оценку их речи. Для поощрения речевых достижений предпочтительнее использовать мотивационную шкалу "хорошо - очень хорошо - отлично". При этом принимается во внимание не конечный результат работы, а продвижение ребёнка в речевых умениях на данный момент, тем самым мотивируется любая его попытка участвовать в общении.

Устный опрос учащихся является одним из методов ЗУН учащихся коррекционной школы. При оценке устных ответов принимается во внимание:

- правильность ответа по содержанию; свидетельствующая об осознанности усвоения изученного материала;
- полнота ответа;
- умение практически применять свои знания;
- последовательность изложения и речевое оформление ответа.

Оценку «удовлетворительно» можно поставить. Если дети верно выполняют от 35% до 50% заданий

Оценку «хорошо» - от 50% до 65%.

Оценку «очень хорошо» - свыше 65%

В любом случае, организовав итоговую (контрольную) проверку знаний ученика, следует исходить из достигнутого им минимального уровня и из возможных оценок выбирать такую, которая стимулировала бы его учебную и практическую деятельность.

IV. Содержание учебного предмета

1доп.Класс

Хоровое пение

Использование ритуала «музыкальное приветствие», «музыкальное прощание»

Разучивание песен про игрушки (рыбка, котик, Петрушка, зайчик) с использованием дидактического материала

Воспроизведение знакомых звукоподражаний: «му-му, но-но, га-га, мяу)

Разучивание коротких игр с пальчиками в музыкальном сопровождении

Формирование навыков пения кантилены с помощью работы над элементарными дыхательными упражнениями: «надуться как шарик», «подуть на свечу», «погреть ладошку дыханием»

Формирование пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов»

Разучивание попевок и небольших песен с голоса учителя

Развитие умения слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом, прислушиваться к пению одноклассников на примере разучиваемых песен

Восприятие музыки

(элементы музыкальной грамоты)

Развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать новые короткие песенки

Знакомые попевки различать при выборе из двух

Формирование навыка внимательно прослушать небольшую часть музыкального произведения.

Формирование представления о жанрах: песня, колыбельная, марш.

Ознакомление с силой звучания: громко, тихо

Ознакомление с темпами в музыке: быстро, медленно

Игра на инструментах детского шумового оркестра

Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: « стук дождя» (барабаны), шорох листьев» (тамбурины), «звон капли» (треугольник)

Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают.

Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан

Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей

Формирование навыка игры ровными длительностями: деревянные коробочки, клавесы, ксилофоны, металлофоны

Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещетки, рубель

Музыкально – ритмические движения

Формирование навыка построения в круг

Движения в кругу:

- Хоровод спокойным шагом
- Быстрый шаг по кругу со сменой направления
- Выставление ноги на пятку, на носок
- Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу
- Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки

1 класс

Хоровое пение

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; — пение коротких попевок на одном дыхании; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); — активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр. Слушание музыки: — овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; — развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; — развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; - развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия); — развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать

мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; — ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); — знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс
Содержание: — обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.); — обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах

Музыкально – ритмические движения

Формирование навыка построения в круг

Движения в кругу:

- Хоровод спокойным шагом
- Быстрый шаг по кругу со сменой направления
- Выставление ноги на пятку, на носок
- Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу
- Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки

Тематический план

1 доп .класс

Раздел	Тема	Количество часов	Из них	
			Изучение нового и закрепление	контроль
1	Музыкально – ритмические движения (Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание», Музыкальная разминка)	16		
2	Хоровое пение	16		
3	Музыкально – ритмические движения (Формирование навыка построения в круг Игра в парах Игра в кругу Общеразвивающие движения в кругу)	17		
4	Музыкально – ритмические движения (ритмопластические упражнения Логоритмические песни-	17		

	игры)			
--	-------	--	--	--

Всего: 66 часов.

Тематический план

1 класс

Раздел	Тема	Количество часов	Из них	
			Изучение нового и закрепление	контроль
1	Краски осени	16		
2	Движение под музыку	14		
3	Музыкальные инструменты	18		
4	Восприятие музыки	9		
5	О чем говорит музыка?	9		

Всего: 66 часов.

VI. Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности

1. «Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015г. №4/15)»
2. Детские песни: Интернет-копилка: Тексты песен, ноты, MP3 / Сост. Клейменова И.А. - Сыктывкар: ГОУ «Школа-интернат №3», 2008.
3. Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах. – Волгоград, 2007;
4. Евтушенко И.В. Основные положения воспитательной работы с детьми-сиротами //Основные положения воспитательной работы с детьми-сиротами. Серия: «Инструктивно-методическое обеспечение содержания образования в Москве»: Учеб.-метод. пособие. - М.: Центр «Школьная книга», 2007. С. 3-56 (3,4 п.л.).
5. Евтушенко И.В. «Организация музыкальных занятий в системе учебно – воспитательного процесса в школе – интернате для умственно отсталых детей - сирот»,

Журнал «Дефектология», 1995 г. № 5; 36. Касицина М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. – М., 2007;

6. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. - М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова, 2004. – 330 с. (20,75 п.л.). Допущено Министерством образования Российской Федерации.

7. Евтушенко И.В. Музыкальная культура и ее формирование у умственно отсталых детей-сирот: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова, 2006. – 148 с. (9 п.л.).

8 Музыкальное оборудование: баян, металлофон, колокольчики и другие элементарные шумовые инструменты, ноутбук, телевизор.

Календарно тематическое планирование

Предмет	Музыка			
Параллель	1доп класс			
Наименование раздела	Номер урока	Тема уроков	Планируемый результат	Домашнее задание
Музыкально – ритмические движения	1	Вводный урок Ритуал «Музыкальное приветствие»	Использование ритуала «музыкальное приветствие», «музыкальное прощание»	
	2	Вводный урок Ритуал «Музыкальное приветствие»	Использование ритуала «музыкальное приветствие», «музыкальное прощание	
	3	Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание»	Использование ритуала «музыкальное приветствие», «музыкальное прощание	
	4	Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание»	Использование ритуала «музыкальное приветствие», «музыкальное прощание	
	5	Разучивание пальчиковых игр с музыкальным	Разучивание песен про игрушки (рыбка, котик, Петрушка, зайчик) с использованием дидактического материала	

		сопровождением		
	6	Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением	Разучивание песен про игрушки (рыбка, котик, Петрушка, зайчик) с использованием дидактического материала	
	7	Игрушка «в гостях» у ребят Песенный репертуар на тему «Осень»	Воспроизведение знакомых звукоподражаний: «му-му, но-но, га-га, мяу»	
	8	Игрушка «в гостях» у ребят Песенный репертуар на тему «Осень»	Воспроизведение знакомых звукоподражаний: «му-му, но-но, га-га, мяу»	
	9	Дыхательное упражнение Пение гласных «А», «О», «У» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко»	Разучивание коротких игр с пальчиками в музыкальном сопровождении	
	10	Дыхательное упражнение Пение гласных «А», «О», «У» с	Разучивание коротких игр с пальчиками в музыкальном сопровождении	

		логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко»		
	11	Музыкальная разминка Дыхательное упражнение	Формирование навыков пения кантилены с помощью работы над элементарными дыхательными упражнениями: «надуться как шарик», «подуть на свечу», «погреть ладошку дыханием»	
	12	Музыкальная разминка Дыхательное упражнение	Формирование навыков пения кантилены с помощью работы над элементарными дыхательными упражнениями: «надуться как шарик», «подуть на свечу», «погреть ладошку дыханием»	
	13	Логоритмические песни-игры	Формирование пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов»	
	14	Логоритмические песни-игры	Формирование пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов»	
	15	Песенный репертуар на тему «Осень»	Формирование пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов»	
	16	Песенный репертуар на тему «Осень»	Формирование пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов»	
Хоровое пение	17	Музыкальная разминка Дыхательные упражнения	Разучивание попевок и небольших песен с голоса учителя	

	18	Музыкальная разминка Дыхательные упражнения	Разучивание попевок и небольших песен с голоса учителя	
	19	Музыкальная разминка Дыхательные упражнения	Разучивание попевок и небольших песен с голоса учителя	
	20	Музыкальная разминка Дыхательные упражнения	Формирование представления о жанрах: песня, колыбельная, марш.	
	21	Пение гласных «А», «О», «У», «И» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко», собранные пальчики, кулачок	Формирование представления о жанрах: песня, колыбельная, марш.	
	22	Пение гласных «А», «О», «У», «И» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко», собранные пальчики, кулачок	Формирование представления о жанрах: песня, колыбельная, марш.	
	23	Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением	Ознакомление с силой звучания: громко, тихо.	
	24	Разучивание пальчиковых игр с музыкальным	Ознакомление с силой звучания: громко, тихо.	

		сопровождением		
	25	Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением	Ознакомление с силой звучания: громко, тихо.	
	26	Разучивание распевки «Гора» Игрушка «в гостях» у ребят	Ознакомление с темпами в музыке: быстро, медленно	
	27	Разучивание распевки «Гора» Игрушка «в гостях» у ребят	Ознакомление с темпами в музыке: быстро, медленно	
	28	Песенный репертуар на тему «Зима»	Ознакомление с темпами в музыке: быстро, медленно	
	29	Песенный репертуар на тему «Зима»	различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни	
	30	Песенный репертуар на тему «Зима»	различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни	
	31	Игра на инструментах детского шумового оркестра	различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни	

	32	Игра на инструментах детского шумового оркестра	деревянные коробочки, клавесы, ксилофоны, металлофоны	
Музыкально – ритмические движения	33	Формирование навыка построения в круг Игра в парах. Игра в кругу	передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом)	
	34	Формирование навыка построения в круг Игра в парах. Игра в кругу	передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом)	
	35	Формирование навыка построения в круг Игра в парах. Игра в кругу	передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом)	
	36	Логопедическая «голосилка» Разучивание распевки «Жуки» сл. и муз. М. Лазарева	певческая установка, последовательность гласных у-о-а-и-е-э работа над чистотой унисона, "А я по лугу" р. н.п.	
	37	Логопедическая «голосилка» Разучивание распевки «Жуки» сл. и муз. М. Лазарева	певческая установка, последовательность гласных у-о-а-и-е-э работа над чистотой унисона, "А я по лугу" р. н.п.	
	38	Разучивание пальчиковых игр с музыкальным	певческая установка, последовательность гласных у-о-а-и-е-э работа над чистотой унисона, "А я по лугу" р. н.п.	

		сопровождением		
	39	Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением	разминка - дет. забавы, "марш дер. Солдатиков" П.И.Чайковский, определение сильной доли	
	40	Игрушка «в гостях» у ребят	разминка - дет. забавы, "марш дер. Солдатиков" П.И.Чайковский, определение сильной доли	
	41	Песенный репертуар по теме «Весна»	разминка - дет. забавы, "марш дер. Солдатиков" П.И.Чайковский, определение сильной доли	
	42	Песенный репертуар по теме «Весна»	работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; жанры в музыке - закрепление	
Игра на инструментах детского шумового оркестра	43	Музыкально – ритмические движения: с шумовыми инструментами	работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; жанры в музыке - закрепление	
	44	Музыкально – ритмические движения: с шумовыми инструментами	работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; жанры в музыке - закрепление	

	45	Музыкально – ритмические движения: с шумовыми инструментами	певческая установка, последовательность гласных у-о-а-и-е-э работа над чистотой унисона, "А я по лугу" р. н.п.	
	46	Музыкально – ритмические движения: с шумовыми инструментами	певческая установка, последовательность гласных у-о-а-и-е-э работа над чистотой унисона, "А я по лугу" р. н.п.	
Музыкально – ритмические движения	47	Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание»	Формирование навыка построения в круг Движения в кругу:	
	48	Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание»	Формирование навыка построения в круг Движения в кругу:	
	49	Музыкальная разминка Дыхательное упражнение	Формирование навыка построения в круг Движения в кругу:	
	50	Музыкальная разминка Дыхательное упражнение	Формирование навыка построения в круг Движения в кругу:	
	51	Музыкальная разминка Дыхательное упражнение	Хоровод спокойным шагом	

	52	Логопедическая «голосилка» Разучивание распевки «Жуки» сл. и муз. М. Лазарева	Хоровод спокойным шагом	
	53	Логопедическая «голосилка» Разучивание распевки «Жуки» сл. и муз. М. Лазарева	Быстрый шаг по кругу со сменой направления Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки	
	54	Разучивание распевки «Кузнечик» сл. и муз. М. Лазарева Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением	Быстрый шаг по кругу со сменой направления	
	55	Разучивание распевки «Кузнечик» сл. и муз. М. Лазарева Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением	Выставление ноги на пятку, на носок	
	56	Разучивание распевки «Кузнечик» сл. и муз. М. Лазарева Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением	Выставление ноги на пятку, на носок	
	57	Игрушка «в гостях» у ребят	Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу	

	58	Игрушка «в гостях» у ребят	Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу	
	59	Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением	Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки	
	60	Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением	Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки	
	61	Игра на инструментах детского шумового оркестра	Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: «стук дождя» (барабаны), шорох листьев» (тамбурины), «звон капели» (треугольник)	
	62	Игра на инструментах детского шумового оркестра	Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: «стук дождя» (барабаны), шорох листьев» (тамбурины), «звон капели» (треугольник)	
	63	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	Развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать новые короткие песенки	
	64	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	Развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать новые короткие песенки	
	65	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	Развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать новые короткие песенки	
	66	Закп.урок концерт	Повторение	

--	--	--	--	--	--

