

Государственное казенное общеобразовательное  
учреждение Удмуртской Республики  
«Коррекционная школа №7 города Можги»

РАССМОТРЕНА на ШМО  
Протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г. №\_\_

ПРИНЯТА на Педагогическом совете  
Протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г. №\_\_

УТВЕРЖДЕНА приказом директора ГКОУ УР «КШ № 7 г. Можги»  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г. №\_\_  
Директор \_\_\_\_\_ О.М.Яппарова

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ТЮРАГАЙ»**

Возраст учащихся: 8-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель  
Березкина Ираида Михайловна  
учитель

г. Можга  
2024 год

## **Структура программы**

### **1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
  - 1.3.1. Учебно-тематический план
  - 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана
  - 1.3.3 Календарно-тематическое планирование
- 1.4. Планируемые результаты

### **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Методическое обеспечение программы
- 2.3. Формы аттестации/контроля
- 2.4. Календарный учебный график

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- Литература для педагога
- Литература для обучающихся
- Электронные ресурсы, сайты

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1. Пояснительная записка

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Музыкальное воспитание в специальной (коррекционной) школе является составной частью учебно-воспитательного процесса. Музыкальная деятельность способствует формированию у воспитанников коррекционных учреждений эстетические потребности, знаний, умений, необходимых в повседневной жизни, поэтому необходимо детей включать в дополнительные занятия по музыке и пению, т. е. кружковую работу. Чем раньше ребенок с нарушением в развитии займется музыкально-коррекционной деятельностью, тем быстрее произойдут положительные изменения личности, активнее будут преодолеваются имеющиеся нарушения.

Разработанная программа рассчитана на одногодичный цикл обучения детей с ОВЗ. Состав группы может быть разновозрастной (смешанный) и составляет 10-12 человек согласно Уставу ГКОУ УР «КШ№7 г. Можги». В состав группы зачисляются дети с ограниченными возможностями здоровья интеллектуальными нарушениями.

В вокально-хоровой кружок зачисляются учащиеся в возрасте от 8 до 15 лет. Особенность программы вокально-хорового кружка в том, что она разработана для детей коррекционной школы, которые сами стремятся научиться красиво, петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные способности. В данных условиях программа вокально-хорового кружка «Тюрагай» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Общий объем программы 68 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю 2 часа.

**Режим занятий**– продолжительность занятия составляет 2 занятия по 40 минут с перерывом на 10-15 минут.

Периодичность и продолжительность занятий в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

В ГКОУ «Коррекционная школа №7» г.Можги УР обучаются дети, которые любят музыку и желают научиться петь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей вокально-хоровой «Тюрагай», направленная на духовное развитие обучающихся.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в кружке - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полезностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Рабочая программа по вокально-хоровому кружку разработана на основе документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
  - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
  - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
  - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
  - Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года №699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
  - Постановление Администрации МО «Город Можга» от «11» мая 2018 года № 610 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в муниципальном образовании «Город Можга».
  - Положение о ДООП образовательного учреждения  
Устава ГКОУ УР «Коррекционная школа №7 г. Можги»;  
Учебного плана ГКОУ УР «КШ № 7 г. Можги».
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального (основного) общего образования на 2022-2023 учебный год Государственного казенного общеобразовательного учреждения УР «Коррекционная школа № 7 г.Можги».

## **1.2 Цель и задачи программы**

### **Цель:**

- Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

### **Задачи:**

#### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию интереса к музыкальному искусству и пению;
- способствовать воспитанию чувств коллективизма, товарищества.

#### **Обучающие:**

- научить ориентироваться в жанрах музыкального, драматического и художественного искусства;
- способствовать усвоению навыков вокально-хорового исполнения;
- формировать основы певческой и обще музыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки);

## **Развивающие:**

- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звука произносительной стороны речи.

Организационно – педагогические основы обучения

Программа рассчитана на воспитание, обучение и развитие детей школьного возраста 8-15 лет.

Списочный состав объединения формируется из необходимости присутствия на занятиях.

Группа –10- 12 человек.

Набор в группы проводится по желанию детей на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Возможен прием в течение года.

Исходя из заинтересованности, и при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и т. д

Занятия объединения фиксируются в журналах учета работы объединения в системе дополнительного образования детей, и проводятся в специально оборудованных помещениях согласно полученным указаниям.

- Расписание составляется в начале учебного года, утверждается руководителем и заверяется печатью.
- Перенос занятий или временное изменение расписания производится только с согласия администрации и оформляется документально.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план

№	Разделы	Количество часов
1	Пение как вид музыкальной деятельности.	8
2	Формирование детского голоса.	5
3	Музыкально – исполнительская работа.	6
4	Ритм, как средство выразительности	4
5	Дикция и артикуляция	8
6	Ансамбль	7
7	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	12
8	Формирование сценической культуры.	8
9	Концертно-исполнительская деятельность	10
<b>Итого</b>		<b>68</b>

#### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство обучающихся с содержанием программы подготовительного курса обучения.

Знакомство с техникой безопасности, с правилами поведения.

Практика:

Коммуникативная игра «Здравствуйте!».

2. Пение произведений.

Теория:

Рассказ об основных певческих навыках, о правильной певческой установке. Дыхание. Упражнения на дыхание. Беседы о песне, как об одном из видов музыкального искусства. Краткий рассказ об авторах песен, о содержании произведения. Знакомство с музыкальными инструментами.

Практика:

Дикция. Определение диапазона голоса. Разучивание песни. Достижение чистоты интонирования. Формирование певческой эмоциональной выразительности.

3. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков.

Практика:

Разучивание упражнений, их впевание. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

4. Музыкальная грамота.

Теория: Знакомство с понятиями основных музыкально-выразительных средств: звук, сила звука (тихо - громко); высота звука - звуковысотный слух (высокий – низкий); длительность звука (чувство ритма); тембровая окраска и тембровый слух, мелодия и музыкальное сопровождение.

Практика:

Обучение исполнению короткой песни или упражнения с показом движения рукой мелодического рисунка (вверх - вниз), на месте.

5. Музыкальная игра и движение под музыку.



Теория:

Краткая характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру или танцевальные движения. Беседа о его характере.

Практика:

Прослушивание музыкального сопровождения. Показ определенных танцевальных движений. Разучивание музыкальной игры или танцевальных движений. Игры («Где живут нотки?», «Композитор - исполнитель - слушатель»).

6. Музыкально-дидактические игры.

Теория:

Краткая характеристика правил игры.

Практика:

Прослушивание музыкального отрывка сопровождающего игру. Разучивание игры.

7. Слушание музыки.

Теория:

Рассказ о музыкальном произведении и его авторе (композиторе). Беседа о характере, настроении. Введение понятий: вступление, запев, куплет, припев, проигрыш.

Практика:

Слушание музыкального материала по теме «Три кита в музыке» (первичные жанры, с целью эмоционального отклика на музыку).

8. Игра на музыкальных инструментах.

Теория:

Беседа об элементарных детских музыкальных инструментах, их показ (металлофон, треугольник, бубен, маракасы, кастаньеты и другие).

Практика:

Обучение простейшим навыкам игры на детских музыкальных инструментах.

9. Итоговое занятие в форме игры-путешествия.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы:

Основной формой работы с обучающимися являются учебные занятия.

Программой предусмотрены занятия в форме индивидуальной работы, работы в группах, подгруппах. Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- вристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся).

На занятиях используются элементы психогимнастики, логоритмики. Теоретическая часть дается в форме бесед, рассказов с использованием наглядного материала.

Это могут быть иллюстрации, репродукции, портреты композиторов и поэтов к разделам «Слушание музыки», «Пение произведений», раздаточный и дидактический материал к разделам «Музыкальная грамота», «Музыкально-дидактические игры».

При реализации программы, особенно с детьми младшего возраста, основным методом работы на занятиях являются игровые технологии. Игра часто присутствует во время учебной деятельности и согласуется с темами занятий: «Узнай по голосу», «Музыкальные загадки» - к теме «Тембр в музыке», «Имена и ритмы», «Прогулка» - к теме «Темп в музыке и его выразительное значение», «Слушай, различай», «Два брата» - к теме «Музыка выразительная и изобразительная».

Итоговые занятия по закреплению итоговых рекомендаций рекомендуется проводить в форме викторин, игр, отчетных концертов, тестирования, музыкальных вечеров, открытых уроков.

### Календарно-тематический план

Наименование раздела	Номер	План	Факт	Информация о корректурах	Тема	Заметки педагога	Музыкальный материал
Раздел1: Пение как вид музыкальной деятельности.	1				Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Что такое вокальное искусство? Отечественные традиции вокала.	« Мы вместе» сл. и муз. К. Ситник
	2				Диагностика	Ансамблево	« Мы

					Прослушивани е детских голосов.	е, сольное пение.	вместе» сл. и муз. К. Ситник
	3				Диагностика Прослушивани е детских голосов.	Совершенство навыков голосоведен ия.	«Школа» песня из репертуара гр. «Непоседы»
	4				Вокально- певческая установка.	Грамотное использован ие детского голоса	«Школа» песня из репертуара гр. «Непоседы»
	5				Вокально- певческая установка.	Понимать требования дирижера, петь «мягко, нежно, легко»	«Разноцветн ая осень» муз.и сл. Т.Морозово й
	6				Вокально- певческая установка.	Ясно выговариват ь слова песни. Учить ся петь выразительн о, осмысленно.	«Разноцветн ая осень» муз.и сл. Т.Морозово й
	7				Вокально- певческая установка	Как пение можно совместить с движением?	« Учителя»- из репертуара гр. « Волшебники двора»
	8				Вокально- певческая установка	Петь чисто и слаженно в унисон.	« Учителя»- из репертуара гр. « Волшебники двора»
<b>Раздел2: Формировани е детского голоса.</b>	9				Звукообразован ие.	Овладение практически ми умениями и навыками.	«Косолапый дождь» из репертуара гр. «Волшебник и двора»
	10				Звукообразован ие.	Освоение образцов народной музыки.	«Дорога к солнцу» песня из репертуара гр. « Дорога детства»

	11				Звукообразование.	Воспитание музыкального вкуса. Петь легким звуком, без напряжения.	«Дорога к солнцу» песня из репертуара гр. «Дорога детства»
	12				Звукообразование.	Приобретение навыков опорного дыхания.	«Волна» песня из репертуара гр. «Барбарики»
	13				Звукообразование.	Выравнивание строя. Изменение в темпе, динамике, ритме.	«Волна» песня из репертуара гр. «Барбарики»
<b>Раздел 3: Музыкально – исполнительская работа.</b>	14				Певческое дыхание.	Концертное исполнение репертуара	«Лето» песня из репертуара гр. «Барбарики»
	15				Певческое дыхание.	Развитие навыков ритмической импровизации	«Лето» песня из репертуара гр. «Барбарики»
	16				Певческое дыхание.	Воспитание сценического вкуса: Как вести себя на сцене	«Лето» песня из репертуара гр. «Барбарики»
	17				Певческое дыхание.	Воспитание сценического вкуса: Как вести себя на сцене	Подготовка к городскому конкурсу
	18				Певческое дыхание.	Развитие навыков ритмической импровизации	Подготовка к городскому конкурсу
	19				Певческое дыхание.	Работа с репертуаром, Усвоение вокально-хоровых	Подготовка к городскому конкурсу

						навыков.	
<b>Раздел 4: Ритм, как средство выразительно сти</b>	20				Знакомство с простыми ритмами и размерами.	Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз.	«С днем рождения» из репертуара гр. «Барбарики»
	21				Знакомство с простыми ритмами и размерами.	Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз.	«С днем рождения» из репертуара гр. «Барбарики»
	22				Знакомство с простыми ритмами и размерами.	Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки»	«Идет солдат по городу»
	23				Знакомство с простыми ритмами и размерами.	Воспитание сценического вкуса: Как вести себя на сцене	«Идет солдат по городу»
<b>Раздел 5: Дикция и артикуляция</b>	24				Формирование правильного певческого произношения слов.	Речевые и муз. скороговорки.	«Мамочка моя милая» песня из репертуара гр. «Барбарики»
	25				Формирование правильного певческого произношения	Развитие навыков уверенного пения.	Генеральная репетиция к 8 марта
	26				Формирование правильного певческого произношения слов.упражнения по системе В.В.Емельянова.	Обработка динамических оттенков и штрихов.	«Лимонадный дождик» из репертуара гр. Непоседы
	27				Формирование правильного певческого произношения слов.упражнения по системе В.В.Емельянов	Воспитание эстетического вкуса	«Лимонадный дождик» из репертуара гр. Непоседы

					а.		
	28				Речевые игры и упражнения.	Умение работать с микрофоном и фонограммой. Репетиции.	Новый год!» муз.Слободчикова, сл. Песковой
	29				Речевые игры и упражнения.	Умение работать с микрофоном и фонограммой. Репетиции.	Новый год!» муз.Слободчикова, сл. Песковой
	30				Речевые игры и упражнения.	Дикционная разминка. Особенности и сценического движения	Подготовка к Новому Году
	31				Речевые игры и упражнения.	Концертное исполнение репертуара	Генеральная репетиция к Новогоднему вечеру
<b>Раздел 6: Ансамбль.</b>	32				Формирование чувства ансамбля.	Выработка активного унисона в ансамбле	« Шли солдаты на войну»
	33				Формирование чувства ансамбля.	Выработка активного унисона в ансамбле.	« Шли солдаты на войну»
	34				Формирование чувства ансамбля.	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	Исполнение песен, изученных на занятиях, по желанию учащихся.
	35				Формирование чувства ансамбля.	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом	«Идет солдат по городу»
	36				Работа с фонограммой.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	«Идет солдат по городу»

	37				Работа с фонограммой.	Пение под фонограмму.	«Мамочка моя милая» песня из репертуара гр. «Барбарики»
	38				Работа с фонограммой	Пение под фонограмму.	«Мамочка моя милая» песня из репертуара гр. «Барбарики»
<b>Раздел 7: Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>	39				Народная песня.	Знакомство и разучивание удм.нар.песни	Удм.нар.песня « На реке, на Вало»
	40				Народная песня.	Знакомство и разучивание удм.нар.песни	Удм.нар.песня « На реке, на Вало»
	41				Народная песня.	Знакомство и разучивание рус.нар.песни	«Посею лебеду» рус.нар.песня
	42				Народная песня.	Знакомство и разучивание рус.нар.песни	«Посею лебеду» рус.нар.песня
	43				Произведения современных отечественных композиторов	Знакомство с песнями В.Шаинского	« Чародей»-муз.ВШаинского
	44				Произведения современных отечественных композиторов.	Знакомство с песнями В.Шаинского	« Чародей»-муз.ВШаинского
	45				Произведения современных отечественных композиторов	Знакомство с песнями Е.Крылатова	« Крылатые качели»-муз.Е.Крылатова
	46				Произведения современных отечественных композиторов	Знакомство с песнями Е.Крылатова	« Крылатые качели»-муз.Е.Крылатова
	47				Музыка и ее выразительные	Знакомство со	«Большой хоровод»

					возможности.	средствами музыкальной выразительности.	муз.Савельева, сл. Иванова
	48				Музыка и ее выразительные возможности.	Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	«Большой хоровод» муз.Савельева, сл. Иванова
	49				Сольное пение.	Интонация. Работа с фонограммой.	«Я красиво петь могу» муз. Абелян, сл. Степанова
	50				Сольное пение.	Интонация. Работа с фонограммой.	«Я красиво петь могу» муз. Абелян, сл. Степанова
<b>Раздел 8: Формирование сценической культуры.</b>	51				Сценическое искусство.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд детской Российской эстрады
	52				Сценическое искусство.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд детской Российской эстрады
	53				Сценическое искусство.	Движения под музыку.	«Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой . «Святых церквей». «Косички»
	54				Сценическое искусство.	Движения под музыку.	«Мир в глазах детей»



							муз.Е.Зарицкой . «Сто святых церквей». «Косички»
	55				Сценическое искусство.	Постановка танцевальных движений	Подготовка к конкурсу
	56				Сценическое искусство.	Постановка танцевальных движений	Подготовка к конкурсу
	57				Знакомство с произведениям и различных жанров, манерой исполнения.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	«Когда мои друзья со мной»  муз.В.Шаинского, сл. М.Пляцковского
	58				Знакомство с произведениям и различных жанров, манерой исполнения.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	«Когда мои друзья со мной»  муз.В.Шаинского, сл. М.Пляцковского
<b>Раздел 9: Концертно-исполнительская деятельность</b>	59				Выступления, концерты.	Работа над выразительным исполнением песни	«Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой
	60				Выступления, концерты.	Работа над выразительным исполнением песни	«Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой
	61				Выступления, концерты.	Работа с учащимися по культуре поведения на сцене	«Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой
	62				Выступления, концерты	Работа с учащимися по культуре поведения на сцене	«Прадедушка» муз.А.Ермолова, Сл. М.Загота
	63				Выступления, концерты	Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	Прадедушка» муз.А.Ермолова, Сл. М.Загота
	64				Подбор и	Разбор	« Шли

					разучивание репертуара для проведения торжественной линейки на первое сентября	ошибок и поощрение удачных моментов.	солдаты на войну»
	65				Подбор и разучивание репертуара для проведения торжественной линейки на первое сентября.	Работа над образом исполняемого произведения.	« Шли солдаты на войну»
	66				Закрепление основных навыков пения: дыхание, дикция, певческая установка, фразировка.	Повторение различных изученных муз. игр, скороговорок, чистоговорок	« Шли солдаты на войну»
	67				Закрепление основных навыков пения: дыхание, дикция, певческая установка, фразировка.	Повторение различных изученных муз. игр, скороговорок, чистоговорок	Исполнение песен, изученных на занятиях, по желанию учащихся.
	68				Отчетный концерт	Исполнение песен, изученных за год	Исполнение песен, изученных на занятиях, по желанию учащихся.

#### 1.4 Планируемые результаты

Должен знать:

- понятие и сила звука, динамический слух (тихо-громко);
- высота звука, звуковысотный слух (высокий- низкий);
- длительность звука (чувство ритма);
- тембровая окраска и тембровый слух;
- темп;

- мелодия и сопровождение;
- куплетная форма (вступление, куплет, припев, проигрыш);

Понятия:

Композитор, исполнитель; слушатель.

Должен уметь:

- петь стоя и сидя сохраняя правильную осанку;
- правильно брать дыхание (мягкий вдох через нос, выдох - ровной легкой струей через рот);
- эмоционально реагировать на песню (различать настроение, характер музыкального произведения);
- петь четко проговаривая слова;
- петь несложные песни индивидуально и в группе чисто интонируя (диапазон до- 1, до-2);
- понимать элементарный дирижерский жест;
- уметь определять звуковысотность мелодии;
- «Три кита» в музыке (песня, танец, марш).

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Условия реализации программы**

1. Учебно – методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации по работе );
- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, CD- диски).

2. Материально - техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- стационарная аппаратура (магнитофон, усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов);
- музыкальные инструменты (фортепиано, баян);
- концертные костюмы, реквизит.

3. Организационное обеспечение:

- необходимый контингент обучающихся;
- утвержденное расписание занятий;
- родительская помощь;
- организационно-педагогические основы обучения.

#### 4. Необходимые требования к проведению занятий:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся;
- целесообразное расходование времени на всех этапах занятия;
- применение различных методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Механизм оценки результатов:

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- сольные концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Воспитательная работа и досуговая деятельность:

- работа с родителями – родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации и т.д.;
- досуговые мероприятия (вечера отдыха, и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие способности ребят;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно эстетический вкус.

### **2.2. Методическое обеспечение программы**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
3. Фортепиано, баян
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

### **2.3. Формы аттестации, контроля**

Основной формой контроля обучающихся являются отчётные концерты, выступления.

Важная роль в учебном процессе отводится воспитательной работе. Это и экскурсии, и посещение выставок, концертов, театральных постановок, интегрированные циклы бесед по этике и эстетике.

В программе предусмотрена система работы с родителями через концертно-просветительскую деятельность, музыкальные вечера, посещение занятий, оказание помощи на городских, районных и республиканских фестивалях, конкурсах и праздниках. Систематически проводятся собрания, индивидуальные консультации.

На отчетных концертах родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей.

Основой программы являются:

Данная рабочая программа составлена с учетом психофизических особенностей учащихся с интеллектуальной недостаточностью, направленная на коррекцию эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности. При отборе материала учитывались разные возможности и способности учащихся по усвоению музыкальных представлений, знаний, умений практически их применять в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта. Поэтому программа предусматривает дифференцированный подход к учащимся в обучении. В основу данного варианта рабочей программы положено издание «Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011 г.». Но музыка, как известно, не является предметом, организуемым по строгим дидактическим принципам. Получение информации – не главная цель её преподавания. Поэтому учитель вправе, учитывая подготовку и специфику учащихся, может заменять музыкальные фрагменты и практическую часть программы.

Место реализации программы:

Удмуртская Республика, город Можга, ул. Первомайская, д.78, Государственное казённое образовательное учреждение «Коррекционная школа № 7» города Можги Удмуртской Республики.

Процесс обучения включает в себя вводные, практические, теоретические и итоговые занятия в течение учебного года. При проведении занятий применяются следующие формы обучения: беседы, экскурсии, конкурсы, викторины, беседы-концерты, музыкальные вечера, элементы логоритмики и психогимнастики, музыкально-дидактические игры, индивидуальная работа с обучающимися, творческий отчет.

Учебное оборудование: для реализации программы включает в себя комплект детских музыкальных инструментов, технические средства обучения (ноутбук, музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW,

MP3, а также магнитных записей), проигрыватель, музыкальный инструмент баян, фортепиано, видеоаппаратуру, наглядные пособия – таблицы (нотные примеры; формы построения музыки; средства музыкальной выразительности; нотный и поэтический текст Гимна России; портреты композиторов).

#### 2.4. Календарный учебный график

Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	Год обучения
			I-ый год обучения
сентябрь	1		У, ВА
	2		У
	3		У
	4		У
Октябрь	5		У
	6		У
	7		У
Ноябрь	8		У
	9		У
	10		У
	11		У
	12		У
Декабрь	13		У
	14		У
	15		У, ПА
	16		У
Январь	17		У
	18		У
	19		У
	20		У
Февраль	21		У
	22		У
	23		У
	24		У
Март	25		У
	26		У
	27		У
Апрель	28		У
	29		У
	30		У
	31		У
Май	32		У
	33		У
	34		ИА
<b>Всего учебных недель</b>			<b>34</b>
<b>Всего учебных дней</b>			<b>68</b>

<b>Всего часов по программе</b>	<b>68</b>
<b>Дата начала учебного года</b>	<b>02 сентября 2024г</b>
<b>Дата окончания учебного года</b>	<b>31 мая 2025 г.</b>

**Условные обозначения:** у – учебная неделя, п – праздничная неделя, ВА – входная аттестация, ПА – промежуточная аттестация, ИА – итоговая аттестация.

### **Оценочный материал**

1. Концертная деятельность
2. Творческие вечера
3. Анкетирование
4. Наблюдение
5. Практические работы
6. Оценка в виде поощрения
7. Участие в городских и Республиканских конкурсах, фестивалях

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.». 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор» М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
8. Г.Я. Суязова «Мир вокального искусства», «Учитель» Волгоград 2010г.