

Государственное Казенное образовательное учреждение Удмуртской Республики  
«Коррекционная школа №7 г. Можги»

РАССМОТРЕНА на ШМО  
Протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г. № \_\_

ПРИНЯТА на Педагогическом совете  
Протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г. № \_\_

УТВЕРЖДЕНА приказом директора ГКОУ УР «КШ№7 г.Можги»  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г. № \_\_\_\_\_  
Директор \_\_\_\_\_ О.М.Яппарова

**АДАптированная дополнительная  
общЕобразовательная общЕразвивающая  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СЕМИЦВЕТИК»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель  
Афанасьева Ольга Григорьевна  
учитель

г. Можга

2024 г.

## **Структура программы**

### **1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
  - 1.3.1. Учебно-тематический план
  - 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана
  - 1.3.3 Календарно-тематическое планирование
- 1.4. Планируемые результаты

### **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Методическое обеспечение программы
- 2.3. Формы аттестации/контроля
- 2.4. Календарный учебный график

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Литература для педагога  
Литература для обучающихся  
Электронные ресурсы, сайты

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Семицветик» *художественной направленности* ориентирована на развитие театральных навыков, на формирование и развитие творческого потенциала детей, на обогащение словарного запаса. Программа разработана на основе нормативно-правовых документов РФ и Минобрнауки России.

**Актуальность.** Принципы театральной педагогики, заложенные в учебном процессе, позволяют развивать личностные качества ребенка: инициативность, находчивость, коммуникабельность, оптимизируют процессы развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, освобождают от психологических зажимов.

Программа Театральная студия «Семицветик» разработана на основе методической литературы по театральному искусству с опорой на личный опыт её составителя. Отличительные особенности заключаются в ограниченном сроке реализации. Содержание программы опирается на межпредметные связи с школьными предметами: литература (жанры, монолог, диалог, интонация и др.), музыка (темп, ритм, характер музыки и др.), окружающий мир (повадки животных). Программа сочетает в себе основные аспекты сценического творчества (сценическое движение, сценическая речь, актерское мастерство), познание которых позволяет формировать не только стойкий интерес к театральному творчеству, но и физически и психологически раскрепощает детей, освобождает от рефлексов повседневной жизни, настраивает на преодоление страхов публичного выступления.

### Адресат программы

Программа предназначена для детей среднего и старшего школьного возраста 10-17 лет с нарушением интеллекта, имеющих склонности к театральной деятельности, желающих проявить творческую активность.

**Состав группы** разновозрастной (смешанной) и составляет 12 человек согласно Уставу. В состав группы могут быть зачислены дети с ограниченными возможностями здоровья, с 10-17 лет разного уровня подготовки. Срок реализации программы Театральная студия «Семицветик» - 1 год, объем – 136 часов, 4 часа в неделю. Форма организации учебного процесса – групповая.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства

**Задачи:**

- Формировать навыки театрального искусства;

- Формировать навыки художественно – образных выразительных средств: сценической речи, сценического движения, актерского мастерства;
- Развивать внимание, воображение, речевую культуру, образное мышление;
- Воспитывать интерес к театрально – сценической деятельности, умение работать в коллективе.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебно –тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>Стартовая диагностика.</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел «Культура и техника речи»</b>	<b>35</b>	<b>6</b>	<b>29</b>	Декламация стихотворений.
1.1.	Упражнения на свободу звучания	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
1.2.	Речевые навыки: постановка голоса, дыхание, артикуляция, дикция	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
1.3.	Тренировка мышц дыхательного аппарата	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
1.4.	Работа над посылом голоса. Декламация стихотворений	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	
<b>2.</b>	<b>Раздел «Ритмопластика»</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	Пластические этюды.
2.1.	Музыкальные, пластические и ритмические игры. Темпоритм.	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
2.2.	Координация движений	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
2.3.	Передача образа в движении	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
<b>3.</b>	<b>Раздел «Актерское мастерство»</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	Показ мини инсценировок
3.1.	Театральные игры	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
3.2.	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
3.3.	Имитация поведения животных	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
3.4.	«Вживание» в образ	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	

4.	<b>Раздел «Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)»</b>	<b>43</b>	<b>4</b>	<b>39</b>	Итоговый показ спектакля.
4.1	Подготовка реквизита	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
4.2	Подбор музыкальных композиций	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
4.3	Работа над театральным номером	<b>33</b>	<b>2</b>	<b>31</b>	
	Итоговое занятие	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Итоговая диагностика.
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>20</b>	<b>116</b>	

### 1.3.2 Содержание учебно – тематического плана

#### Вводное занятие (1 ч)

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях в объединения. Знакомство с программой.

Практика: Игры на знакомство. Диагностика творческих способностей воспитанников.

Форма контроля: Стартовая диагностика.

#### Раздел 1. «Культура и техника речи» (35 ч)

##### Тема 1.1 Упражнения на свободу звучания (8 ч)

Теория: Основа постановки голоса. Искусство произношения, интонирования и тембрирования.

Практика: Игры на развитие свободы звучания.

Форма контроля: Декламация стихотворений.

##### Тема 1.2 Речевые навыки: постановка голоса, дыхание, артикуляция, дикция (8 ч)

Теория: Речевые навыки. Дыхание. Разновидности дыхания. Артикуляция. Дикция. Техника речи.

Практика: Игры и упражнения на развитие дыхания, дикции и т.д.

Форма контроля: Декламация стихотворений.

##### Тема 1.3 Тренировка мышц дыхательного аппарата (4 ч)

Теория: Вводная беседа на тему дыхания. Устная речь. Постановка дыхания.

Практика: Упражнения на развитие мышц дыхательного аппарата.

Форма контроля: Декламация стихотворений.

##### Тема 1.4 Работа над посылом голоса. Декламация стихотворений (15 ч)

Теория: Выбор стихотворений. Постановка голоса. Передача идеи и образа стихотворения при декламации.

Практика: Упражнения, направленные на развитие посыла голоса, громкости, четкости.

Форма контроля: Декламация стихотворений

## **Раздел 2 «Ритмопластика» (18 ч)**

Тема 2.1 Музыкальные, пластические и ритмические игры. Темпоритм. (8 ч)

Теория: Что такое темпоритм. Пластические упражнения и этюды с музыкальным сопровождением.

Практика: Упражнения, движение под музыку, движения в предлагаемых обстоятельствах. Музыкальные и ритмические игры.

Форма контроля: Пластические этюды

Тема 2.2 Координация движений (5 ч)

Теория: Что такое координация. Равновесие. Координация - процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи.

Практика: Упражнения на координацию.

Форма контроля: Пластические этюды

Тема 2.3 Передача образа в движении (5 ч)

Теория: Что такое движение. Движение – изменение положения тела относительно других тел с течением времени

Практика: Упражнения, связанные с движением, движение под музыку, движения в предлагаемых обстоятельствах. Музыкальные и ритмические игры.

Форма контроля: Пластические этюды

## **Раздел 3 «Актерское мастерство» (38 ч)**

Тема 3.1 Театральные игры (10 ч)

Теория: Виды театральных игр и их функции

Практика: Театральные игры

Форма контроля: Показ мини-инсценировок

Тема 3.2 Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (10 ч)

Теория: Действия в обстоятельствах малого круга - ситуации, происходящие с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от собеседника и т. д.), среднего круга - общая жизненная ситуация (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.), большого круга - общая ситуация окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.).

Практика: Этюды в предлагаемых обстоятельствах

Форма контроля: Показ мини –инсценировок

Тема 3.3 Имитация поведения животных (8 ч)

Теория: Мини инсценировки

Практика: Воплощение образов животных, создание небольшого «Зоопарка»

Форма контроля: Показ мини – инсценировок

Тема 4.4 Вживание в образ (10 ч)

Теория: Понятие пантомима. Вживание в образ.

Практика: Мини инсценировки

Форма контроля: Показ мини – инсценировок

#### **Раздел 4 «Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)» (43 ч)**

Тема 4.1 Подготовка реквизита (5 ч)

Теория: Поиск материалов

Практика: Подготовка реквизита

Форма контроля: Итоговый показ спектакля

Тема 4.2 Подбор музыкальных композиций (5 ч)

Теория: Поиск музыкального оформления

Практика: Подбор музыки

Форма контроля: Итоговый показ спектакля

Тема 4.3 Работа над театральным номером (33 ч)

Теория: Подбор материала для инсценировки

Практика: Репетиции спектакля

Форма контроля: Итоговый показ спектакля

#### **Итоговое занятие (1 ч)**

Теория: Подведение итогов за год

Практика: Поощрение детей

Форма контроля: Итоговая диагностика

### **1.3.3 Календарно-тематическое планирование**

Наименование раздела	Номер	План	Факт	Информация о корректировках	Тема	Заметки педагога
<b>Вводное занятие. Инструктаж.</b>	<b>1</b>				Вводное занятие. Инструктаж.	
<b>Раздел «Культура и техника речи»</b>	<b>2</b>				Упражнения на свободу звучания.	
	<b>3</b>				Упражнения на свободу звучания.	
	<b>4</b>				Упражнения на свободу звучания.	

	<b>5</b>				Упражнения на свободу звучания.	
	<b>6</b>				Упражнения на свободу звучания.	
	<b>7</b>				Упражнения на свободу звучания.	
	<b>8</b>				Упражнения на свободу звучания.	
	<b>9</b>				Упражнения на свободу звучания.	
	<b>10</b>				Речевые навыки: постановка голоса, дыхание, артикуляция, дикция.	
	<b>11</b>				Речевые навыки: постановка голоса, дыхание, артикуляция, дикция.	
	<b>12</b>				Речевые навыки: постановка голоса, дыхание, артикуляция, дикция.	
	<b>13</b>				Речевые навыки: постановка голоса, дыхание, артикуляция, дикция.	
	<b>14</b>				Речевые навыки: постановка голоса, дыхание, артикуляция, дикция.	
	<b>15</b>				Речевые навыки: постановка голоса, дыхание, артикуляция, дикция.	
	<b>16</b>				Речевые навыки: постановка голоса, дыхание, артикуляция, дикция.	

	<b>17</b>				Речевые навыки: постановка голоса, дыхание, артикуляция, дикция.	
	<b>18</b>				Тренировка мышц дыхательного аппарата.	
	<b>19</b>				Тренировка мышц дыхательного аппарата	
	<b>20</b>				Тренировка мышц дыхательного аппарата	
	<b>21</b>				Тренировка мышц дыхательного аппарата	
	<b>22</b>				Работа над посылом голоса. Декламация стихотворений.	
	<b>23</b>				Работа над посылом голоса. Декламация стихотворений.	
	<b>24</b>				Работа над посылом голоса. Декламация стихотворений.	
	<b>25</b>				Работа над посылом голоса. Декламация стихотворений.	
	<b>26</b>				Работа над посылом голоса. Декламация стихотворений.	
	<b>27</b>				Работа над посылом голоса. Декламация стихотворений.	
	<b>28</b>				Работа над посылом голоса. Декламация стихотворений.	
	<b>29</b>				Работа над посылом голоса. Декламация стихотворений.	

	30				Работа над посылом голоса. Декламация стихотворений.	
	31				Работа над посылом голоса. Декламация стихотворений.	
	32				Работа над посылом голоса. Декламация стихотворений.	
	33				Работа над посылом голоса. Декламация стихотворений.	
	34				Работа над посылом голоса. Декламация стихотворений.	
	35				Работа над посылом голоса. Декламация стихотворений.	
	36				Работа над посылом голоса. Декламация стихотворений.	
<b>Раздел «Ритмопластика»</b>	37				Музыкальные, пластические и ритмические игры. Темпоритм.	
	38				Музыкальные, пластические и ритмические игры. Темпоритм.	
	39				Музыкальные, пластические и ритмические игры. Темпоритм.	
	40				Музыкальные, пластические и ритмические игры. Темпоритм.	
	41				Музыкальные, пластические и ритмические игры. Темпоритм.	
	42				Музыкальные, пластические и ритмические игры.	

					Темпоритм.	
	43				Музыкальные, пластические и ритмические игры. Темпоритм.	
	44				Музыкальные, пластические и ритмические игры. Темпоритм.	
	45				Координация движений.	
	46				Координация движений.	
	47				Координация движений.	
	48				Координация движений.	
	49				Координация движений.	
	50				Передача образа в движении.	
	51				Передача образа в движении.	
	52				Передача образа в движении.	
	53				Передача образа в движении.	
	54				Передача образа в движении.	
<b>Раздел «Актерское мастерство»</b>	55				Театральные игры.	
	56				Театральные игры.	
	57				Театральные игры.	
	58				Театральные игры.	
	59				Театральные игры.	

	<b>60</b>				Театральные игры.	
	<b>61</b>				Театральные игры.	
	<b>62</b>				Театральные игры.	
	<b>63</b>				Театральные игры.	
	<b>64</b>				Театральные игры.	
	<b>65</b>				Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах	
	<b>66</b>				Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах	
	<b>67</b>				Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах	
	<b>68</b>				Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах	
	<b>69</b>				Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах	
	<b>70</b>				Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах	
	<b>71</b>				Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах	
	<b>72</b>				Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах	
	<b>73</b>				Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах	
	<b>74</b>				Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах	
	<b>75</b>				Имитация поведения животных.	

	<b>76</b>				Имитация поведения животных.	
	<b>77</b>				Имитация поведения животных.	
	<b>78</b>				Имитация поведения животных.	
	<b>79</b>				Имитация поведения животных.	
	<b>80</b>				Имитация поведения животных.	
	<b>81</b>				Имитация поведения животных.	
	<b>82</b>				Имитация поведения животных.	
	<b>83</b>				«Вживание» в образ.	
	<b>84</b>				«Вживание» в образ.	
	<b>85</b>				«Вживание» в образ.	
	<b>86</b>				«Вживание» в образ.	
	<b>87</b>				«Вживание» в образ.	
	<b>88</b>				«Вживание» в образ.	
	<b>89</b>				«Вживание» в образ.	
	<b>90</b>				«Вживание» в образ.	
	<b>91</b>				«Вживание» в образ.	
	<b>92</b>				«Вживание» в образ.	

<b>Раздел «Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)»</b>	<b>93</b>				Подготовка реквизита.	
	<b>94</b>				Подготовка реквизита.	
	<b>95</b>				Подготовка реквизита.	
	<b>96</b>				Подготовка реквизита.	
	<b>97</b>				Подготовка реквизита.	
	<b>98</b>				Подбор музыкальных композиций.	
	<b>99</b>				Подбор музыкальных композиций.	
	<b>100</b>				Подбор музыкальных композиций.	
	<b>101</b>				Подбор музыкальных композиций.	
	<b>102</b>				Подбор музыкальных композиций.	
	<b>103</b>				Работа над театральным номером.	
	<b>104</b>				Работа над театральным номером.	
	<b>105</b>				Работа над театральным номером.	
	<b>106</b>				Работа над театральным номером.	
	<b>107</b>				Работа над театральным номером.	
	<b>108</b>				Работа над театральным	

					номером.	
	<b>109</b>				Работа над театральным номером.	
	<b>110</b>				Работа над театральным номером.	
	<b>11</b>				Работа над театральным номером.	
	<b>112</b>				Работа над театральным номером.	
	<b>113</b>				Работа над театральным номером.	
	<b>114</b>				Работа над театральным номером.	
	<b>115</b>				Работа над театральным номером.	
	<b>116</b>				Работа над театральным номером.	
	<b>117</b>				Работа над театральным номером.	
	<b>118</b>				Работа над театральным номером.	
	<b>119</b>				Работа над театральным номером.	
	<b>120</b>				Работа над театральным номером.	
	<b>121</b>				Работа над театральным	

					номером.	
	<b>122</b>				Работа над театральным номером.	
	<b>123</b>				Работа над театральным номером.	
	<b>124</b>				Работа над театральным номером.	
	<b>125</b>				Работа над театральным номером.	
	<b>126</b>				Работа над театральным номером.	
	<b>127</b>				Работа над театральным номером.	
	<b>128</b>				Работа над театральным номером.	
	<b>129</b>				Работа над театральным номером.	
	<b>130</b>				Работа над театральным номером.	
	<b>131</b>				Работа над театральным номером.	
	<b>132</b>				Работа над театральным номером.	
	<b>133</b>				Работа над театральным номером.	
	<b>134</b>				Работа над театральным	

					номером.	
	135				Работа над театральным номером.	
<b>Итоговое занятие</b>	<b>136</b>				Итоговое занятие.	

### 1.4 Планируемые результаты

По итогам обучения обучающиеся **будут знать:** правила поведения в театре, виды театральных игр, их значение и функции, основные театральные термины;

По итогам обучения обучающиеся **будут уметь:** применять упражнения и тренинги, направленные на развитие сценической речи, сценического движения, физическое и психологическое раскрепощение, демонстрировать простые театральные номера (инсценировки, миниатюры, этюды, декламация стихов и др.), выразительно читать, используя правильное дыхание, интонацию, дикцию, передавать мимикой и движением художественный образ.

В процессе обучения у обучающихся **будут воспитаны:** интерес к театрально-сценической деятельности, умение работать в коллективе.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график

Полугодие	Месяц	Неде ли обуч ен.	Даты учебн. недель	Год обучения
				1-ый год обучения
<b>1 полугодие</b>	сентябрь	1		у, ВА
		2		у
		3		у
		4		у
	октябрь	5		у
		6		у
		7		у
	ноябрь	8		у
		9		у
		10		у
		11		у
		12		у

	декабрь	13		у
		14		у
		15		у, ПА
		16		у
<b>2 полугодие</b>	январь	17		п
		18		п/у
		19		у
		20		у
	февраль	21		у
		22		у
		23		у
		24		у
	март	25		у
		26		у
		27		у
	апрель	28		у
		29		у
		30		у
		31		у
	май	32		у
33			у	
34			у, ПА	
	<b>Всего учебных недель</b>		<b>34</b>	
	<b>Всего часов по программе</b>		<b>136</b>	
	<b>Дата начала учебного года</b>		<b>02 сентября 2024г.</b>	
	<b>Дата окончания учебного года</b>		<b>31 мая 2025 г.</b>	

Условные обозначения: у – учебная неделя, п – праздничная неделя, ВА – входная аттестация, ПА – промежуточная аттестация, ИА – итоговая аттестация

## **2.2 Условия реализации программы**

*Кадровое обеспечение:*

Программу «Семицветик» может реализовывать педагог с педагогическим образованием, имеющий специальность «Педагог дополнительного образования в области сценической деятельности».

*Материально-техническое обеспечение:*

- актовый зал, ноутбук, проектор, экран, аудиосистема, интернет.

*Дидактическое обеспечение программы:*

- флешки, сценарии, фонограммы, литература

### 2.3 Формы аттестации/ контроля

Представлены согласно учебному плану (стартовая диагностика, декламация стихотворений, пластические этюды, показ мини инсценировок, итоговый показ спектакля, итоговая диагностика). Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов и оценочные материалы позволяют оценить достижение цели и задач программы.

Обоснованность критериев и технологий отслеживания результатов и удовлетворенности качеством программы.

Представленные оценочные материалы и формы отслеживания результатов соответствуют поставленным задачам программы и учитывают возрастные особенности учащихся. Для выявления удовлетворенности качеством программы в конце учебного года проводится анкетирование учащихся и их родителей. Результаты анкетирования используются при планировании образовательного процесса в объединении на следующий год.

Результативность освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Семицветик» прослеживается по направлениям:

- сформированность предметных ЗУН;
- развитие личностных качеств, выявление уровня воспитанности.

Результативность предметных знаний, умений, навыков осуществляется по четырем видам диагностики.

**Стартовая диагностика** (сентябрь) – проводится на первых занятиях в форме педагогического наблюдения с целью определения уровня развития у детей способностей к театральному творчеству.

**Текущая диагностика** – проводится по итогам каждого занятия в форме педагогического наблюдения.

**Промежуточная диагностика** (декабрь) – выявление динамики развития практических навыков и умений.

**Итоговая диагностика** (апрель-май) – проводится с целью контроля приобретенных теоретических знаний и практических умений.

Проверка практических навыков осуществляется в форме упражнений, практических заданий и выступлений (Приложения №№2,3,4)

Оценка знаний, умений, навыков осуществляется по трем уровням:

- **продвинутый** – характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельность при выполнении заданий;
- **общий** – проявление творческой инициативы, стремление к познавательной деятельности, способность к самостоятельной работе;
- **минимальный** – репродуктивный характер деятельности, необходима постоянная помощь педагога при выполнении заданий.

## Оценочные материалы

### Стартовая (входная диагностика) практических навыков и умений

#### 1. Мимика.

Мимика лица (злое, веселое). Детям предлагается изобразить мимикой лица, что изображено на картинке.

**Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:**  
**высокий** уровень – мимика выразительная, точно передающая заданное настроение.

**Средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается заданное настроение.

**Низкий** уровень – мимика бедная, невыразительная.

#### 2. Актерское мастерство.

Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

А). Таз, до краёв заполненный водой;

Б). Словно вы идёте по минному полю;

В). Так будто несешь ведро с картошкой;

**Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:**

**Высокий** уровень – ребенок хорошо выполняет задание, имеет представление того, что он делает, вживется в заданный образ.

**Средний** уровень – ребенок не полностью вживается в образ, не совсем понимает, как выполнять упражнение.

**Низкий** уровень – ребенок не имеет понятия выполнения данного упражнения.

#### 3. Сценическая речь.

Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:

А). Словно вы рассержены на младшего брата;

Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;

В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами;

**Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:**

**Высокий** уровень – ребенок может говорить четко без запинок, хорошо запоминает текст.

**Средний** уровень – ребенок иногда забывает текст, выпадает из образа, но быстро возвращается.

**Низкий** уровень – ребенок постоянно забывает текст, говорит безэмоционально.

#### 4. Сценическое движение.

Изобразите походку человека:

- А). Который ночью оказался в лесу;
- Б). Который только что хорошо пообедал;
- В). У которого сильно болит нога;

**Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:**

**Высокий** уровень – ребенок хорошо справляется с заданием, входит в образ, хорошо ориентируется по заданиям.

**Средний** уровень – ребенок иногда выпадает из образа, забывает некоторые задания.

**Низкий** уровень – ребенок постоянно выпадает из образа.

## **Промежуточная диагностика практических навыков и умений**

### **1. Мимика.**

Мимика лица (злое, веселое, испуг, удивление). Детям предлагается изобразить мимикой лица, что изображено на картинке.

**Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:**  
**высокий** уровень – мимика выразительная, точно передающая заданное настроение.

**Средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается заданное настроение.

**Низкий** уровень – мимика бедная, невыразительная.

### **2. Актерское мастерство.**

Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

- А). Несешь большой цветок;
- Б). Как будто несешь камень;
- Д). Несешь хрупкую вазу по скользкому полу.

**Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:**

**Высокий** уровень – ребенок хорошо выполняет задание, имеет представление того, что он делает, вживется в заданный образ.

**Средний** уровень – ребенок не полностью вживается в образ, не совсем понимает, как выполнять упражнение.

**Низкий** уровень – ребенок не имеет понятия выполнения данного упражнения.

### **3. Сценическая речь.**

Прочитайте стихотворение А. Барто «Зайку бросила хозяйка ...» так:

- А). Словно вы провинились перед мамой;
- Б). Словно вас обидели;
- В). Словно вы злой.

### **Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:**

**Высокий** уровень – ребенок может говорить четко без запинок, хорошо запоминает текст.

**Средний** уровень – ребенок иногда забывает текст, выпадает из образа, но быстро возвращается.

**Низкий** уровень – ребенок постоянно забывает текст, говорит безэмоционально.

#### **4. Сценическое движение.**

Изобразите походку человека:

А). Счастливого;

Б). Грустного;

В). Задумчивого;

### **Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:**

**Высокий** уровень – ребенок хорошо справляется с заданием, входит в образ, хорошо ориентируется по заданиям.

**Средний** уровень – ребенок иногда выпадает из образа, забывает некоторые задания.

**Низкий** уровень – ребенок постоянно выпадает из образа.

## **Итоговая диагностика практических навыков и умений**

### **1. Мимика.**

Мимика лица (злое, веселое, испуг, удивление, грусть, спокойное). Детям предлагается изобразить мимикой лица, что изображено на картинке.

**Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:**  
**высокий** уровень – мимика выразительная, точно передающая заданное настроение.

**Средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается заданное настроение.

**Низкий** уровень – мимика бедная, невыразительная.

### **2. Актерское мастерство.**

Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

А). Словно несешь полную тарелку с супом горячим;

Б). Словно перепрыгивайте через лужи;

В). Словно это 10 кирпичей;

**Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:**

**Высокий** уровень – ребенок хорошо выполняет задание, имеет представление того, что он делает, вживется в заданный образ.

**Средний** уровень – ребенок не полностью вживается в образ, не совсем понимает, как выполнять упражнение.

**Низкий** уровень – ребенок не имеет понятия выполнения данного упражнения.

### **3. Сценическая речь.**

Прочитайте стихотворение А. Барто «Наша Таня громко плачет...» так:

А). Словно вам не купили в магазине конфету;

Б). Словно вы уже засыпаете;

В). Словно вам наступили на ногу;

**Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:**

**Высокий** уровень – ребенок может говорить четко без запинок, хорошо запоминает текст.

**Средний** уровень – ребенок иногда забывает текст, выпадает из образа, но быстро возвращается.

**Низкий** уровень – ребенок постоянно забывает текст, говорит безэмоционально.

### **4. Сценическое движение.**

Изобразите походку человека:

А). Который неудачно пнул кирпич;

Б). Которому жмут ботинки;

В). Который опаздывает куда то;

**Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:**

**Высокий** уровень – ребенок хорошо справляется с заданием, входит в образ, хорошо ориентируется по заданиям.

**Средний** уровень – ребенок иногда выпадает из образа, забывает некоторые задания.

**Низкий** уровень – ребенок постоянно выпадает из образа.

## **2.4 Методическое обеспечение программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Семицветик» основывается на следующих педагогических технологиях:

- *Игровые технологии.* Использование игровых технологий способствует развитию у детей психических процессов: внимания, памяти, воображения, а также развивают коммуникативные и творческие способности. Использование данной технологии направлено на привитие стойкого

интереса к театральному искусству. Дети выходят на сцену и играют также, как играют в жизни, не боясь зрителей. Игра помогает «снять зажимы» и раскрепостить ребенка.

- *Технология коллективно-творческой деятельности.* Ребенок является участником коллективной деятельности. Знания и умение одного является достижением всех. Деятельность в коллективе строится на принципах сменяемости ролей (в коллективе нет постоянных поручений, каждый может попробовать себя в любой роли).

- *Технология сотрудничества.* Совместная работа (педагог – дети – родители), каждое мнение учитывается, творческая фантазия поощряется.

- *Здоровьесберегающая технология,* которая способствует сохранению и укреплению здоровья детей и служит обязательным условием повышения результативности учебно-воспитательного процесса.

Основной формой работы с детьми являются учебные занятия.

Используемые виды занятий:

- теоретические (беседы, викторины);
- практические (игры, тренинги, репетиции);
- творческие (выступления).

Методы, используемые при проведении занятий:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- практические (тренинги, упражнения, репетиции);
- наглядные (демонстрация видеоматериалов, иллюстраций, показ педагога);
- частично-поисковый (поиск характеристик в работе над образом).

Построение учебного процесса опирается на **метод от простого к сложному**

- постепенное усложнение нагрузок и сложности на занятии. Занятие или репетиция начинается с разминки, повторения пройденного, а затем даётся новый материал, более сложный, который базируется на предыдущем, и без знания прошлого материала не усвоится. Программа так же выстроена поэтапно усложняясь - начинается с элементарных знаний, которые перерастают в более сложные. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь.

При групповой организации образовательного процесса обязателен индивидуальный подход. Дифференциация осуществляется за счет различного уровня требований к усвоению материала, по степени самостоятельности обучающихся при выполнении учебных действий. Этот подход к процессу обучения предусматривает обязательное прохождение программы каждым ребенком, вне зависимости от уровня развития его способностей.

## 2.5 Рабочая программа воспитания

### 2.5.1. Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Сроки
1	Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ.	В течение года.
2	Отчётные концерты (Новогоднее веселье. Весенние напевы.)	Декабрь, май

### Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Личные встречи с родителями	По договоренности	В течение года.
2.	Родительские собрания	Организационное собрание.	Сентябрь-октябрь
3.	Открытые занятия, итоговые показы работ, конкурсы, фестивали	Показы всей проделанной работы	Май

### Список литературы

#### Литература для педагога:

1. Андреева С., Юрченко Ю., Шалина Т. и др. Театр на трех стульях: Репертуар школьного театра. – М.: ВЦХТ (« Я вхожу в мир искусств»), 2005, - 192 с.
2. Алянский Ю. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Л.: Детская литература, 1990. – 158с.
3. Гулько Л., Шаврин А. Детская энциклопедия.: Познавательный журнал для девочек и мальчиков. – 2000. – 50 с.

4. Михайлова А. Ребенок в мире театра: Методическое пособие по воспитанию зрительской культуры. – М.: ВЦХТ, 2001. – 160 с.
5. Мартынов К. Такое слово: Пьесы. – М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2004. -160 с.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.-150 с.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010. -180 с.
3. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007. -256 с.
4. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007. -160 с.

#### **Электронные ресурсы, сайты**

1. <https://nazarevo.odinedu.ru/documents/rabochie-programm/kruzhki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%BE%D0%BA.pdf>
2. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2018/11/30/rabochaya-programma-kruzhka-teatralnyy>
3. <https://infourok.ru/vhodnaya-diagnostika-tvorcheskih-sposobnostey-detey-postupayuschih-na-teatralnoe-otdelenie-1283062.html>
4. <https://ped-kopilka.ru/blogs/kira-borisovna-fogeleva/atestacija-obuchayuschih-sja-kim.html>