

Государственное казенное  
общеобразовательное учреждение  
Удмуртской Республики  
«Коррекционная школа № 7  
города Можги»



«Можгакарись 7-тй номеро  
шонертйсь школа»  
Удмурт Элькуньсь  
огъядышетонья  
кун казна ужъяюрт

427790, Удмуртская Республика, г. Можга, ул. Первомайская, 78  
Тел./факс 8(34139) 3-91-93, e-mail: mozkou7@mail.ru, [http://ciur.ru/mzh/mzh\\_mks7](http://ciur.ru/mzh/mzh_mks7)  
ОГРН 1021801126093, ИНН 1830011628, КПП 183901001

РАССМОТРЕНО  
протокол заседания  
ШМО учителей начальных  
классов  
от 26.08.2024 г. № 1

ПРИНЯТО  
протокол заседания  
педагогического совета  
от 27.08.2024 № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГКОУ УР  
«КШ № 7 г. Можги»  
О.М.Яппарова  
Приказ № 88-од от 30.08.2024 г.

# Рабочая адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (вариант 1)

по Ритмике

1 дополнительный, 1-4 классы

2024-2025 уч.год

## Пояснительная записка

**Адаптированная программа по ритмике разработана и составлена на основе документов:**

- Конвенции о правах ребенка;
- Федерального закона «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 г. №181-ФЗ (ред. от 28.12.2013г.);
- Конституции Российской Федерации;
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»);
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»);
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1026 Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1023 Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);
- СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 января 2014г. № 32 «Об утверждении порядка приема граждан на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Распоряжения Минпросвещения России от 09.09.2019 N P-93 "Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации";
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт

начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373.

- «Санитарные правила и нормы. (СанПиН 2.42. – 2821 10) заменить на «СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 №28)»
  - Министерство Просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024 года о внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся Федеральных адаптированных образовательных программ.
- Устава ГКОУ УР «КШ №7 г. Можги»

Рабочая программа разработана на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида: 1-4кл./ Под редакцией И.М. Бгажноковой– М.: « Просвещение,2018

Адаптированная образовательная программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся, средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета которые определены стандартом.

**Цель преподавания ритмики :** формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей. Развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

**Задачи преподавания Ритмики :**

- развитие умения слушать музыку;
- выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
- развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- привитие навыков участия в коллективной творческой деятельности;
- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- усвоение основ специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально- ритмические рисунки, импровизации);
- овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
- формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;

В данной рабочей программе особое значение придается практической стороне специального образования - развитию жизненной компетенции обучающихся. Компонент жизненной компетенции рассматривается как овладение знаниями и навыками, уже сейчас необходимыми обучающимся в обыденной жизни, для решения соответствующих возрасту житейских задач.

Цели и задачи обучения ритмике, реализуемым в данной рабочей программе, представлены в нижеприведённой сводной таблице:

класс	Цель обучения	Задачи обучения
-------	---------------	-----------------

<i>1 класс</i>	- развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики	- развитие умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве; - развитие мелкой моторики; - развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела;
<i>2 класс</i>	-выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;	✓ развитие внимания; ✓ -формирование положительной мотивации; ✓ -воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, ✓ исправление недостатков физического развития,
<i>3 класс</i>	- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);	✓ исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально- волевой сферы,
<i>4 класс</i>	-овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;	✓ воспитание положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма, эстетики)

Наряду с этими задачами на уроках решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников.

**Основные направления коррекционной работы:** коррекция имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц, формирование правильной осанки, формирование и развитие мышечной памяти;

В данной рабочей программе особое значение придается практической стороне специального образования - развитию жизненной компетенции обучающихся. Компонент жизненной компетенции рассматривается как овладение знаниями и навыками, уже сейчас необходимыми обучающимся в обыденной жизни, для решения соответствующих возрасту житейских задач.

## **I. Общая характеристика учебного предмета**

<b>класс</b>	<b>Общая характеристика учебного предмета</b>
--------------	---

<b>1 класс</b>	<p>Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.</p> <p>Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.</p> <p>Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).</p> <p>Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Знакомство с танцевальными движениями.</p>
<b>2 класс</b>	<p>Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга в круг.</p> <p>Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч).</p> <p>Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Упражнение на расслабление мышц.</p> <p>Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. г. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп.</p>
<b>3 класс</b>	<p>Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение на координацию движений.</p>
<b>4 класс</b>	<p>Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.</p>

### Формы контроля

Контроль достижения обучающимися уровня усвоения программного материала осуществляется в виде творческих выступлений на школьных мероприятиях.

## II. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом ГКОУ УР « КШ 7 г. Можги» описание места учебного предмета (изобразительное искусство) представлено в следующей таблице:

Класс	Количество часов (в неделю)	Количество учебных недель	Количество часов (за год)
1	1	33	33
2	1	34	34
3	1	34	34

4	1	34	34
---	---	----	----

### III. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение предмета Ритмика в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных и предметных результатов. Федеральный государственный образовательный стандарт для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года № 1599, (вариант), определяет 2 уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

**Личностными результатами** изучения предмета «Ритмика»

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь слушать учителя и работать в общем темпе;</li> <li>- участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия;</li> <li>– соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности,</li> <li>- понимать важность бережного отношения к своему здоровью</li> <li>- оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо – хорошо)</li> <li>- выполнять задания в соответствии с алгоритмом под руководством учителя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами;</li> <li>– учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую.;</li> <li>- понимание личной ответственности, соблюдение здорового образа жизни.</li> <li>- самостоятельно осознать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;</li> <li>- давать оценку своим личностным качествам и чертам характера («каков я»), определять направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»).</li> <li>- самостоятельно выполнять задания в соответствии с алгоритмом и оценивать свою деятельность.</li> </ul>

**Предметными результатами** изучения предмета «Ритмика» являются следующие умения и качества:

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет несложные движения вместе с педагогом;</li> <li>- не всегда находит место в строю;</li> <li>-не всегда держит дистанцию;</li> <li>- не соотносит свое положение по отношению к другим;</li> <li>- ребенок не ориентируется в пространстве;</li> <li>-не понимает инструкции педагога;</li> <li>- не успевает за темпом мелодии, ему</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок самостоятельно находит свое место в строю;</li> <li>-принимает правильное положение;</li> <li>- умеет держать интервал;</li> <li>- четко выполняет инструкции педагога, выполнять несложные движения в соответствии с темпом, ритмом, динамикой музыкального произведения;</li> <li>-ребенок допускает ошибки, которые исправляет с помощью</li> </ul>

требуется постоянная помощь.	
------------------------------	--

**Базовые учебные действия, которыми смогут овладеть обучающиеся 1-4класса:**

Базовые учебные действия, формируемые осознанное отношение к обучению составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

• **Личностные базовые учебные действия:**

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к учению, как члена семьи, одноклассника, друга;
- выполнение учебных заданий, поручений, договоренностей с помощью учителя и самостоятельно.

• **Регулятивные базовые учебные действия:**

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве зала;
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников самостоятельно и под руководством учителя;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами под руководством учителя.

• **Познавательные базовые учебные действия:**

- -готовиться к занятиям
- -строиться в колонну по одному,
- - находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку,
- -приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться),
- -равняться в шеренге, в колонне;

• **Коммуникативные базовые учебные действия:**

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.

**Система контроля и оценки результатов**

Система контроля и оценки достижения планируемых **предметных результатов** освоения программы осуществляется учителем безотметочно.

**IV. Содержание учебного предмета**

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с ОВЗ часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений. 5 Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики. Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом. Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико- гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения». В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности. На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение. Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве. Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений — научить детей с ОВЗ согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы. Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев. Принцип игры на инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном, металлофоном и цитрой. Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки. Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально- двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете



двигаться, а не бегать, прыгать, шагать). 6 Обучению детей с ОВЗ танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.). Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

## **V. Тематическое планирование**

Распределение учебных часов и последовательность изучения тем и разделов, количество контрольных работ по программе осуществляется следующим образом:

### **Тематический план 1 класс**

Раздел	Тема	Количество часов	Из них	
			Изучение нового и закрепление	контроль
1	Ориентирование в пространстве	8	8	
2	Упражнения на ориентирование в пространстве	8	8	
3	Игры под музыку	9	9	
4	Ритмико-гимнастические упражнения	9	9	
	Всего :	34	34	

### **2 класс**

Раздел	Тема	Количество часов	Из них	
			Изучение нового и	контроль

			закрепление	
1	Ориентирование в пространстве	8	8	
2	Упражнения в ориентировании в пространстве	8	8	
3	Игры под музыку	9	9	
4	Ритмико-гимнастические упражнения	9	9	
	Всего:	34		

### 3класс

1. Раздел	Тема	Количество часов	Из них	
			Изучение нового и закрепление	контроль
1	Сценическое мастерство	8	8	
2	Сценическое внимание	4	4	
3	Позиции рук и ног в танце	8	8	
4	Музыкальный счет и ритм	9	9	
5	Сценическая смелость. Этика поведения на сцене	5	5	
	Всего:	34		

### 4класс

2. Раздел	Тема	Количество часов	Из них	
			Изучение нового и закрепление	контроль

1	Сценическое пространство	8	8	
2	Сценическое внимание	4	4	
	Сценическая смелость. Этика поведения на сцене	4	4	
	Музыкальный счет и ритм	9	9	
3	Позиции рук и ног в танце	8	8	
	Всего:	34		

## **VI. Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности**

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями ) ГКОУ УР « Кш№7 г. Можги»
2. Сборник программ специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для 1-4классов под редакцией И.М. Бажноковой – М.: Просвещение, 2011.
- 3.. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы» (М.: ВАКО, 2009)
4. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие» (М.: ВЛАДОС, 2008)
- 5.. Школа развития. Детская аэробика: методика, базовые комплексы. «Феникс», Ростов на Дону, 2005г
6. Евтушенко И.В. Музыкальная культура и ее формирование у умственно отсталых детей-сирот: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова, 2006. – 148 с. (9 п.л.).
7. Музыкальное оборудование: баян, металлофон, колокольчики и другие элементарные шумовые инструменты, ноутбук, телевизор.

<b>Наименование</b>	<b>календарно-тематическое планирование</b>			
<b>Предмет</b>	<b>ритмика</b>			
<b>Параллель</b>	<b>1</b>			
<b>Наименование раздела</b>	<b>Номер урока</b>	<b>Тема уроков</b>	<b>Планируемый результат</b>	<b>Домашнее задание</b>
<b>Тема раздела 1: Ориентирование в пространстве</b>	1	Правила поведения и ТБ на уроках ритмики	Знать правила поведения на уроке. Запомнить ТБ .	
	2	Бодрый, спокойный топающий шаг	Выполнять спокойный, топающий шаг. Уметь ориентироваться в пространстве.	
	3	Ходьба и бег	Ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях.	
	4	Легкий бег на полупальцах	Выполнять задания после показа и словесной инструкции учителя.	

	5	Марширование	Уметь определять мелодию марша, правильно выполнять марширование.	
	6	Музыкальные хлопки	Передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.	
	7	Изучение темпоритма	Ощущать смену частей музыкального произведения с контрастными построениями.	
	8	Итоговое занятие	Закрепить задания на различные виды движений под музыкальные произведения.	
Тема раздела 2: Новый год, закружился хоровод	9	Танец маленьких утят	Уметь выполнять ритмические движения в соответствии с различным характером музыки.	
	10	Танец маленьких утят	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения.	
	11	Новый год, закружился хоровод	Знать простой хороводный шаг.	

	12	Танец снежинок	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения.	
	13	Танец снежинок	Уметь выполнять танцевальные движения.	
	14	Танец снежинок	Уметь выполнять танцевальные движения.	
	15	Танец снежинок .	Закрепить движения танца.	
	16	Итоговое занятие	Закрепить танцевальные движения.	
Тема раздела 3: Игры под музыку	17	Игры под музыку	Ощущать смену частей музыкального произведения с контрастными построениями.	
	18	Музыкальная игра "День и Ночь"	Выполнять игровые и плясовые движения.	
	19	Музыкальная игра с палочками	Уметь передавать ритмический рисунок мелодии.	

	20	Танец полька	Запомнить и правильно выполнять основные виды подскоков в танце.	
	21	Танец полька	Уметь выполнять танцевальные движения.	
	22	Танец полька	Уметь выполнять танцевальные движения.	
	23	Танец полька	Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	
	24	Итоговое занятие	Уметь выполнять танцевальные движения.	
Тема раздела 4: Ритмико - гимнастические упражнения	25	Упражнения на координацию движений	Уметь выполнять упражнения на координацию движений.	
	26	Упражнения на координацию движений	Уметь выполнять упражнения на координацию движений.	
	27	Упражнения на расслабление мышц	Запомнить упражнения на расслабление мышц.	

	28	Упражнения на расслабление мышц	Запомнить упражнения на расслабление мышц.	
	29	Танец с хлопками	Передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.	
	30	Танец с хлопками	Выполнять танец в соответствии ритмических хлопков.	
	31	Танец с хлопками	Выполнять танец в соответствии ритмических хлопков.	
	32	Танец с хлопками	Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	
	33	Повторение танцевальных движений.	Закрепить танцевальные движения.	
	34	Итоговое занятие		

<b>Наименование</b>	<b>Календарно-тематическое планирование</b>
<b>Предмет</b>	<b>Ритмика</b>



Параллель	2			
Наименование раздела	Номер урока	Тема уроков	Планируемый результат	Домашнее задание
1.Ориентирование в пространстве	1	Правила поведения и ТБ на уроках ритмики	Знать правила поведения	Спортивная форма
	2	Ходьба и бег	Уметь выполнять ОРУ	Выполнять общеразвивающие упражнения (ОРУ)
	3	Ходьба и бег на кончиках пальцев, элементы рус.народ.танца	Уметь правильно двигаться на носках	Спортивная форма, ОРУ
	4	Рус.народ.танец - хоровод	Иметь понятия об основных танцевальных жанрах	Повторить движения
	5	Рус.народ.танец - хоровод	Иметь понятия об основных танцевальных жанрах	Совершенствование навыков танца
	6	Ориентирование в пространстве	Уметь ориентироваться в пространстве	Выполнять ОРУ
	7	Хоровод	Различать особенности танцевальной музыки	Повторить движения
	8	Итоговое занятие	Знать изученный материал	
2.Упражнения ориентировку в пространстве	на в 9	Перестроение в одну и две шеренги	Уметь понимать и выполнять команды	Повторять ОРУ

	10	Построение в колонну, в колонну по два	Уметь понимать и выполнять команды	Учить команды налево, направо, кругом
	11	Танец Полька	Различать особенности танцевальной музыки	Повторение движения польки
	12	Танец Полька	Различать особенности танцевальной музыки	Повторять движения
	13	Танец Полька	Различать особенности танцевальной музыки	Повторять движения
	14	Новый год, закружился хоровод	Уметь исполнять движения	Учить движения
	15	Новый год, закружился хоровод	Уметь исполнять изученные движения	Повторять движения
	16	Итоговое занятие	Знать изученный материал	
3.Игры под музыку	17	Парная пляска	Уметь выполнять движения в паре	Учить движения
	18	Парная пляска	Уметь выполнять движения в паре	Повторять движения
	19	Парная пляска	Уметь выполнять движения в паре	Работать над осанкой
	20	Музыкальная игра "Убегу"	Знать правила музыкальной игры	Учить движения
	21	Музыкальная игра "Убегу"	Знать правила музыкальной	Выполнять ОРУ

			игры	
	22	Рус.народ.танец разучивание	Уметь правильно двигаться в такт	Учить движений
	23	Рус.народ.танец - движения	Знать позиции танца	Закрепить движения
	24	Рус.народ.танец	Уметь исполнять танцевальные движения	Повтор ОРУ
	25	Итоговое занятие	Знать изученный материал	
4.Ритмико-гимнастические упражнения	26	Русская хороводная пляска	Различать особенности танцевальной музыки	Ходьба с приседанием
	27	Русская хороводная пляска	Различать особенности танцевальной музыки	Закрепление движений
	28	Русская хороводная пляска	Различать особенности танцевальной музыки	Хороводный шаг
	29	Упражнения на координацию движений	Выполнять упражнения на развитие координацию движений	Составлять простые ритмические рисунки
	30	Упражнения на координацию движений	Выполнять упражнения на развитие координацию движений	Повтор
	31	Упражнения на расслабление мышц	Уметь выполнять упражнения на расслабление	Повторить движения
	32	Танец с хлопками	Уметь исполнять движения в танце	Учить движения поскоки

	33	Танец с хлопками	Уметь исполнять движения в танце	Повторять движения
	34	Итоговое занятие	Знать изученный материал	

Календарно--тематическое планирование				
Наименование	Ритмика			
Предмет	Ритмика			
Параллель	3			
Наименование раздела	Номер урока	Тема уроков	Планируемый результат	Домашнее задание
<b>Раздел 1. Сценическое мастерство</b>	1	Правила поведения и ТБ на уроках ритмики	Знать правила поведения	Спортивная форма
	2	Разучивание точек сцены (аванс сцена, центр сцены, кулисы)	знать движения, выученные за год; - знать названия движений и танцев; - знать танцы, выученные за год; - уметь координировать движения; - уметь ориентироваться в танцевальном классе; - уметь танцевать в заданном темпе	Повторить точки сцены
	3	Танец "Агаду"		Повторять движения танца
	4	Разучивание танца "Агаду"	Уметь выполнить основные движения танца, протопывание несложных ритмических рисунков	Повторять движения танца
	5	Танец "Утята"	уметь танцевать в заданном темпе	Повторять движения танца
	6	Массовые танцы	знать названия движений и танцев; - уметь координировать движения; - уметь ориентироваться ,уметь танцевать в заданном темпе	Учить повороты, держать осанку

	7	Растяжка, осанка	Уметь выставлять правую и левую ноги поочерёдно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднимание согнутых в колене ног. Как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя	Упражнение на прыжки
	8	Итоговое занятие		
<b>Раздел: 2 Сценическое внимание</b>	9	Народный танец	Уметь выполнить основные движения народного танца, протопывание несложных ритмических рисунков	Разучивание элементов танца
	10	Народный танец	Уметь выполнить основные движения народного танца, протопывание несложных ритмических рисунков	Разучивание элементов танца
	11	Народные игры, народные танцы	Уметь выполнить основные движения народного танца, протопывание несложных ритмических рисунков	Повторять ОРУ
	12	Итоговое занятие		
<b>Раздел: 3 Позиции рук и ног в танце</b>	13	1,6 позиции ног	Уметь выполнять позиции 1,6	Учить позиции ног
	14	Позиции в танце	Уметь ориентироваться выполнять позиции в танце	Учить позиции ног
	15	Танец "Каблучок"	Уметь выполнить притопы одной ногой и поочерёдно, выставление ноги с носка на пятку, с пятки на носок.	Повторять движения
	16	Сюжетные танцы	Уметь выполнять движения в паре: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением	Учить движения по счету
	17	1,2,3 позиции ног	Уметь выполнять позиции 1,2,3	Тянуть носочки
	18	4,5,6 позиции ног	Уметь выполнять позиции 4,5,6	Повторять позиции
	19	Танец "Каблучок"	Уметь выполнить притопы одной ногой и поочерёдно, выставление ноги с носка на	Закрепление движений

			пятку, с пятки на носок.	
	20	Итоговое занятие	Знать все движения танцев	
<b>Раздел: 4 Музыкальный счет и ритм</b>	21	Народные танцы	Знать все движения танцев	Повторить ритмические игры
	22	Удмуртский народный танец	Уметь выполнить основные движения удмуртского народного танца, протопывание несложных ритмических рисунков.	Повторять движения
	23	Русский народный танец	Уметь выполнить основные движения народного танца, протопывание несложных ритмических рисунков	Повторять движения
	24	Татарский народный танец	Уметь выполнить основные движения татарского народного танца, протопывание несложных ритмических рисунков	Повторять движения
	25	Татарский, русский, удмуртский народные танцы	Знать и ориентироваться в движениях танцев	Повторять движения
	26	Позиции ног		Учить позиции ног
	27	Массовые игры и танцы	знать названия игр и танцев; - - уметь координировать движения; - уметь ориентироваться ,уметь танцевать в заданном темпе	Учить позиции ног
	28	Массовые игры и танцы	знать названия игр и танцев; - - уметь координировать движения; - уметь ориентироваться ,уметь танцевать в заданном темпе	Повторять движения массовых игр и танцев
	29	Итоговое занятие		

<b>Раздел: 5 Сценическая смелость. Этика поведения на сцене</b>	30	Движение парами	Уметь выполнять движения в паре: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.	Повторять правила поведения на сцене
	31	Работа в паре	Уметь выполнять движения в паре: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.	Повторять прыжки
	32	Парная пляска	Уметь выполнять движения в паре: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.	Учить шаги со счетом
	33	Парная пляска	Уметь выполнять движения в паре: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.	Работа над осанкой
	34	Итоговое занятие		

<b>Наименование</b>	<b>Календарно-тематическое планирование</b>			
<b>Предмет</b>	<b>ритмика</b>			
<b>Класс</b>	<b>4</b>			
<b>Наименование раздела</b>	<b>Номер урока</b>	<b>Тема уроков</b>	<b>Планируемый результат</b>	<b>Домашнее задание</b>
<b>Тема раздела 1: Сценическое пространство</b>	1	Знакомство. Поклон	Уметь приветствовать учителя в форме поклона	

	2	Сценическое пространство	Уметь ориентироваться в пространстве	
	3	Станок. Растяжка	Знать упражнения по растяжке	
	4	Массовый танец "Агаду"	Уметь выполнять упражнения	
	5	Игры на закрепление сценического пространства	Уметь выполнять инструкции Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку)	
	6	Массовый танец "Утята"	Уметь танцевать в группе	
	7	Танец "Утята"	Уметь выполнять инструкции учителя	
	8	Итоговое занятие	рус.нар.песни; рус.нар.танцы	
<b>Тема раздела 2: Сценическое внимание</b>	9	Перестроение по сцене	Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»).	
	10	Танцевальные композиции в перестроении	Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами.	
	11	Танцевальные композиции в перестроении	различать инструменты: гармонь, трещотка, ложки, балалайка	



	12	Новый год, закружился хоровод	Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.	
<b>Тема раздела 3: Сценическая смелость. Этика поведения на сцене</b>	13	Этика поведения на сцене	знать новогодние песни, песни о зиме с движениями.	
	14	Танец "Валенки"	Новогодние песни с движениями	
	15	Танец "Валенки"	Песни о зиме	
	16	Танец "Валенки"	Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую	
<b>Тема раздела 4: Музыкальный счет и ритм</b>	17	Ритмичные игры	Молдавский нар.танец-слушание	
	18	Народные танцы	Молдавский нар.танец-слушание; молдавский народный костюм	
	19	Удмуртский народный танец	Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты)	
	20	Удмуртский народный танец	Уметь выполнять элементы удмуртского танца	
	21	Русский народный танец	Белорусский народный костюм; различать характер	

	22	Русский народный танец	различать народные танцы	
	23	Татарский народный танец	умение слушать и различать удм.нар.танец; тат.нар.танец	
	24	Татарский народный танец	умение слушать и различать удм.нар.танец; тат.нар.танец	
	25	Итоговое занятие	угадайка	
<b>Тема раздела 5: Позиции рук и ног в танце</b>	26	1,6 позиции ног	умение слушать военный марш	
	27	2,4 позиции ног	умение слушать спортивный марш	
	28	3,5 позиции ног	праздничный, торжественный марш- слушание	
	29	Позиции в танце "Казачий пляс"	ритмическая игра(марш)	
	30	Казачий пляс - разучивание	различать марши	
	31	Элементы танца "Морячка"	Уметь выполнять элементы танца	
	32	Морячка		
	33	Морячка	движения танца морячки	
	34	Итоговое занятие	Повторение изученного	

**Приложение к рабочей программе по предмету (коррекционному курсу)  
в рамках реализации модуля «Школьный урок»**

**для 1-4 класса:**

Уровень	Методы, формы и приемы орган урочной деятельности
Целевые приоритеты	
установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	-поощрение -поддержка -похвала -просьба -поручение
привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	-урок –обсуждение
побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	урок –беседа -ролевая игра -беседы - обсуждения норм и пра поведения
использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	ролевые игры - мозговой штурм
применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с	-деловая игра -ролевая игра  -практикум -групповая работа, -работа в парах

<p>другими детьми;</p>	
<p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p>	<p>-урок игра</p>
<p>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>	<p>организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи</p>
<p>инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие во Всероссийской олимпиаде школьников;</li> <li>- использование методических материалов Всероссийского проекта «Открытые уроки» (онлайн-уроки для школьников, приуроченные к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры);</li> <li>- участие в мероприятиях сайта <a href="http://www.Единыйурок.дети;">www.Единыйурок.дети;</a></li> <li>- участие в сетевых мероприятиях интернет площадки «Сообщество педагогов Удмуртской Республики»;</li> <li>- решение межпредметных разновозрастных проектных задач, в которые вовлечены абсолютно все обучающиеся и педагоги школы.</li> </ul>

