

Государственное Казенное образовательное учреждение
«Коррекционная школа №7 г. Можга»

РАССМОТРЕНА на ШМО
Протокол от «31» мая 2023г. № 6

ПРИНЯТА на Педагогическом совете
Протокол от «31» мая 2023г. № 6

УТВЕРЖДЕНА приказом директора ГКОУ УР «КШ №7 г. Можга»
от «06» июня 2023г. № 102-09
Директор О.М. Петрова



**АДАптированная ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВЕСЁЛЫЙ ОРКЕСТР»**

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Петрова Альбина Аркадьевна
учитель

г. Можга
2023г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

1.1. Пояснительная записка

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучению их игре на детских музыкальных инструментах.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Но, как показывает практика, объем времени, отведенный на реализацию задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», не достаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах.

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлый оркестр» разработана на основе программ И. М. Каплуновой «Наш оркестр» С.-Пб, 2013г., Н. Г. Кононовой «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», М., Просвещение 1990г., что обеспечивает дополнительную образовательную деятельность за рамками основной образовательной программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Рабочая программа «Весёлый оркестр» разработана на основе документов:

-Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
-СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
-Устава ГКОУ УР «КШ № 7г. Можги».
-Учебного плана ГКОУ УР «КШ № 7г. Можги».
-Адаптированная основная общеобразовательная программа начального (основного) общего образования на 2023 -2024 учебный год Государственного казенного общеобразовательного учреждения Удмуртской Республики «Коррекционная школа №7 города Можги»
Программа реализуется в общеобразовательном учреждении на ступени начального общего образования.

Направленность (профиль) программы:

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у воспитанников художественного вкуса и творческих способностей.

Уровень программы: стартовый.

Актуальность

В методике развития речи школьников ОВЗ хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей.

Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; школьник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем, слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь становится более совершенной.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает школьников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности, свободно владеют средствами общения со взрослыми и сверстниками, способны управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способны решать интеллектуальные и личностные задачи, имеют первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, овладеют необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

При создании данной программы был обобщен опыт зарубежной и отечественной музыкальной педагогики, так же учитывались современные требования общего образования в соответствии с ФГОС, личный опыт автора.

Дополнительная общеобразовательная программа: дополнительная общеразвивающая программа по художественно – эстетическому направлению «Весёлый оркестр» сформирована в соответствии с ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Новизна и отличительные особенности программы

Новизной и отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы.

ИКТ может быть использовано:

1. В начале занятия для обозначения темы с помощью загадок, стихотворений

или создания проблемной ситуации.

2. Как информационно-обучающее пособие в ходе объяснения нового материала о музыкальных инструментах (история, происхождение, конструктивные особенности, звучание инструмента, виды).

3. Для контроля за усвоением материала детьми в виде мультимедийной музыкальной игры.

Программа решает одну из актуальных задач современного времени – воспитание чувства патриотизма, уважения к российским традициям через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Программа включает сотрудничество с родителями во время праздников, развлечений, открытых мероприятий и т.п.

Особенности организации деятельности детей в рамках реализации программы.

Адресат программы: программа предназначена для детей среднего школьного возраста - 8-15 лет. Данный возрастной период от 8 до 15 лет оптимальный для развития творческого потенциала личности.

Объем программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы -34 часа.

1 учебный год – 34 часа.

Руководитель объединения в течение года представляет творческие отчёты: выступления детей на школьных концертах, в конце учебного года проводит одно итоговое мероприятие для родителей. Итоговые мероприятия проводятся в форме представлений, творческих выступлений детей для родителей (законных представителей) воспитанников, посещающих данный кружок.

В течение учебного года по согласованию с руководителем учреждения допускается незначительная корректировка учебно-тематического плана занятий.

Занятия начинаются с 01 сентября и заканчиваются 31 мая. Согласно учебному плану ГКОУ УР «КШ №7 г. Можги»

Срок освоения программы – 1 год согласно календарному учебному графику.

Состав группы: наполняемость группы до 5 человек, так как этот объединение посещают дети с ОВЗ /с тяжелыми и множественными нарушениями/.

№п/п	Уровни реализации программ	Год обучения	Цели обучения
------	----------------------------	--------------	---------------

1	Базовый	I года обучения	Обучающиеся на данном этапе закрепляют полученные ранее знания и умения. Также осваивают новые инструменты.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель программы: Создание условий для формирования творческих способностей и развития индивидуальных качеств ребенка средствами музыки и игры на детских музыкальных инструментах.

Основными задачами при обучении детей игре на детских музыкальных инструментах являются: формирование благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, создание положительного эмоционального климата в детском коллективе, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал, понимание произведений музыкального искусства, формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки; реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

В течение учебного года также необходимо решать следующие задачи:

Обучающие:

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами (русскими народными, инструментами симфонического оркестра).
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
3. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.
3. Воспитывать творческую инициативу.
4. Формировать сознательные отношения между детьми.
5. Воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к российским традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации двигательных функций организма.
6. Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к русским народным инструментам, инструментам симфонического оркестра.

Принципы и подходы к формированию программы

Программа сформирована в соответствии с принципами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценности детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

2. Уважение личности ребенка;

3. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно - эстетическое развитие ребенка;

4. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;

5. Принцип научной обоснованности и практической применимости, согласно которому содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, а полученная ребенком информация должна иметь возможность применения в практической деятельности;

6. Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

7. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса, который предусматривает объединение различных видов детской деятельности вокруг единой темы при организации воспитательно-образовательного процесса;

8. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей развития ребенка.

Компетенции обучающихся

Общекультурная

Способен к проявлению доброты, искренности, отзывчивости;

Проявляет эстетические чувства;
Обладает развитой эмоциональной сферой;
Соблюдает нормы поведения в окружающей среде, правила здорового образа жизни;
Коммуникативная
Способен взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
Умеет самостоятельно выражать мнение о своей и чужой работе;
Способен к эмоциональным переживаниям.
Деятельностная
Владеет приемами работы инструментами и материалам;
Самостоятельно применяет полученные знания.
Способен экономно использовать материалы и соблюдать правила безопасности труда.

Учебно- материальная база.

Материально-техническое обеспечение

В соответствии с ФГОС материально-техническое обеспечение программы включает в себя учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

- игрушки, пособия для развития дыхания;
- игровые атрибуты;
- иллюстрации и репродукции;
- шумовые музыкальные инструменты;
- детские музыкальные инструменты;
- нетрадиционные музыкальные инструменты из бросового и природного материала;
- пособия для развития мелкой моторики и проведения самомассажа: Бусы, деревянные палочки, резиновые мячи, шишки, прищепки;
- карточки пальчиковой гимнастики, подвижных игр, оздоровительной гимнастики;
- информационные стенды и папки-передвижки с информацией для родителей;

Техническое оснащение занятий:

- Проектор, экран.
- Ноутбук, принтер.
- Мультимедиа презентации по лексическим темам, видеоматериалы.
- Магнитофон, диски с аудиозаписями;
- Электронные карточки с гимнастикой, подборками песен.

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей школьного возраста воспитывающихся в образовательной организации.

Одним из основных условий формирования и, в последующем, реализации Программы «Весёлый оркестр» является учёт возрастных, психофизиологических особенностей развития дошкольников:

Содержанием музыкального воспитания детей ОВЗ является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микро координации движения руки.

Дети могут запоминать правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Это способствует довольно легкому освоению элементов нотной грамоты.

В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне, а также и на других музыкальных инструментах.

Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по кружку.

Мониторинг уровня владения детьми навыками игры на музыкальных инструментах является частью реализации дополнительной общеразвивающей программы «Веселый оркестр».

В результате анализа индивидуальных данных педагог может значительно быстрее, чем в процессе обычных коллективных занятий, изучить группу детей, составить ее «портрет», а также выявить степень продвижения детей этой группы в конце каждого года занятий как в плане развития

музыкальных способностей, так и уровня владения навыками игры на музыкальных инструментах

Цель мониторинга:

- ★ индивидуальный контроль развития музыкальных способностей дошкольников (игра на музыкальных инструментах);
- ★ выявление музыкальным руководителем сильной и слабой стороны в своей собственной работе и проведение соответствующей ее коррекции.

Категория оценивания

ЧУВСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО РИТМА

Уровень несформированности: ребенок решает предложенную ритмическую задачу по беспорядочному типу, когда не воспроизводится даже метрическая пульсация, и хлопки следуют беспорядочно, фактически, вне музыки.

Этот тип решения задачи характерен для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня, поэтому если ребенок этого возраста решает задачу по беспорядочному типу, мы относим его к среднему уровню развития чувства музыкального ритма. Если же кто-либо из малышей исполняет задание более ритмично, то относим его к высокому уровню.

В то же время, если по беспорядочному типу решает эту задачу кто-либо из детей трех последующих возрастов, мы говорим, что это показатель низкого уровня развития этой способности.

Уровень формирования: ребенок решает ритмическую задачу воспроизводя только метрическую пульсацию (дети хлопают в ладоши равномерными четвертями, реже равномерными восьмыми или половинными). Этот тип решения характерен для большинства детей средней группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма. Если ребенок этого возраста решает задачи по беспорядочному или адекватному типу, его относят к низкому и высокому уровню.

Уровень сформированности: Ребенок решает предложенную задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз) без ошибок или 1-2 ошибки.

УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ – МЫШЛЕНИЯ (по показателю словесных характеристик)

Уровень несформированности: ребенок не определяет вообще или не верно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании. На этом уровне находятся часть детей младшей группы, а дети младшей группы, которые эмоционально реагировали на музыку, внимательно слушали хотя бы часть пьесы, правильно, но

односложно определяли ее общий характер, мы отнесен к среднему и высокому уровню.

Уровень формирования. Ребенок правильно определяет настроение достаточно простой по содержанию пьесы, ориентируясь, комплекс средств музыкальной выразительности, более тонко анализируя музыку. Благодаря этому, восприятие музыкального художественного образа становится более адекватным, ребенок может почти точно определить программу – название незнакомой пьесы.

Уровень сформированности. При восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности – мелодию и составляющие ее интонации. Благодаря этому, возможность ошибки при определении настроения несложной музыки становится минимальной, ребенок легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы, между собой.

ПРОДУКТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ (творческое мышление)

Уровень несформированности. На самой ранней ступени развития процесса импровизации имеет опробующий характер. Если это музыкальный инструмент то дети его просто изучают, прислушиваются к его звучанию. Чаще они «гуляют» по клавишам снизу-вверх и сверху вниз. Ритмическая структура проб беспорядочна.

Уровень формирования. В импровизациях ребенка превалирует ритм и чаще всего отсутствует знакомая мелодия.

Уровень сформированности. В импровизациях на музыкальных инструментах творчестве ребенка появляется достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная чаще всего в форме периода, состоящих из двух предложений. Импровизации детей отличаются большей оригинальностью по сравнению со средним уровнем, и содержит наряду с плавными течениями мелодии, широкие интересные скачки.

Инструментарий для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга.

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, «Марш» Р. Шуман
2. Предложить импровизировать любую мелодию совместно с музыкальным руководителем.
3. Предложить ребенку нарисовать рисунок к прослушанной музыкальной пьесе «Первая утрата» Р. Шуман, «Детская полька» М. Глинка.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести ритм хлопками двух, трех длительностей по показу музыкального руководителя.

2. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.

3. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок двух, трех длительностей.

Тембровый слух.

1. Игра «Теремок». Детям определить какой инструмент звучит (металлофон, ксилофон, фортепиано, духовая гармоника, колокольчики, набор Перкуссия, барабан)

Звуковысотный слух

1. Дидактическая игра «Большие и маленькие» Детям предлагаются картинки на которых изображены Животные, дети и.т.д

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	практика	
1.	Юные музыканты	1	1		
2-3	Такие разные звуки	2	1	1	
4	Развитие практических умений в игре на погремушке.	1		1	
5	Знакомство с бубном.	1	1		
6	Развитие практических умений в игре на бубне.	1		1	
7	Упражнения с бубном.	1		1	
8	Колокольчики (валдайские, маленькие, средние)	1	1		
9	Знакомство с игрой на колокольчиках.	1		1	

10	Ах, колокольчики звенят!	1		1	
11	Как умеем мы играть!	1		1	
12	Играем вместе!	1		1	
13	Элементарная музыкальная грамота	1	1		
14	Наш оркестр.	1		1	
15	«Веселые ложкари»	1		1	
16.	Знакомство с деревянными ложками, маракасиками, деревянными палочками.	1		1	
17	Деревянные ложки, маракасики, деревянные палочки.	1		1	
18	Наш оркестр.	1		1	-
19	Знакомство с металлофоном.	1	1		
20	Развитие элементарных практических умений в игре на металлофоне из 4 пластинок.	1		1	
21	Развитие элементарных практических умений в игре на металлофоне.	1		1	
22	Совершенствование элементарных практических	1		1	

	умений в игре на металлофоне.				
23	Элементарная музыкальная грамота.	1	1		
24-25	Наш оркестр.	2		2	
26	Настоящие музыканты.	1		1	
27	Наше творчество.	1		1	
28-33	Наш оркестр.	6		6	-
34	Творческий отчёт	1			Практическая работа
	Итого:	34	7	26	1

Особенности организации деятельности детей в рамках реализации программы.

Программа включает в себя 34 занятия. Занятия объединения проходят 1 раза в неделю, по 40 минут. В середине занятия проводится физминутка.

Руководитель объединения в течение года представляет творческие отчёты: выступления детей на праздниках, школьных мероприятиях, в конце учебного года проводит два итоговых мероприятия для родителей. Итоговые мероприятия проводятся в форме представлений, творческих выступлений детей для родителей (законных представителей) воспитанников, посещающих данное объединение.

В течение учебного года по согласованию с руководителем учреждения допускается незначительная корректировка учебно-тематического плана занятий. Занятия начинаются с 01 сентября и заканчиваются 31 мая.

Планируемые результаты

- ✓ Владение детьми ударными детскими музыкальными инструментами (ксилофон, бубен, треугольник, деревянные ложки, клавесы, барабан, маракасы).
- У детей развиты (в соответствии с возрастом):
- ✓ специальные ритмические навыки: хлопать длинные и короткие звуки, координировать свои действия с музыкой (началом и концом музыки, ее темпом);
- ✓ координация речи и движения (хлопать и говорить в ритме простейшие фразы);

- ✓ пространственные представления: низко - высоко, длинный - короткий, громко-тихо.
- ✓ тембровое восприятие (различают звучание инструментов);
- ✓ эмоциональное и физическое раскрепощение.
- ✓ Знание детьми музыкальных инструментов и узнавание их по звучанию.
- ✓ Передача ритма при помощи музыкальных инструментов. \
- ✓ Владение навыками игры на разных инструментах.
- ✓ Развитие творческого воображения (передача художественного образа с помощью музыкального инструмента).
- ✓ Подбор и применение в самостоятельной деятельности инструментов для оркестровки песен, сказок.
- ✓ Игра в оркестре.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

2.1. Календарно-тематическое планирование 2023-2024г

№ занятия	Тема занятия	Задачи	Формы организации образовательного пространства	Репертуар
1	Юные музыканты	Знакомство детей с простейшими ударными (ритмическими) инструментами (погремушкой, бубном, барабаном, колокольчиком), демонстрация приемов игры на них. Способствовать проявлению интереса детей к занятиям посредством вовлечения их в музыкальные игры. Стимулирование интереса к музыке, потребности в ее слушании для выполнения игровых упражнений.	Организационное занятие. Беседа, слушание «Дождик» В. Косенко музыкальные игры	Музыкальные игры: «Дождь», «Бабочки», «Сорока-ворона», «Строим дом»
2	Такие разные звуки	Формирование представлений детей о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо - громко). Веселая музыка - грустная. Медленная музыка – быстрая.	Упражнения, музыкально-дидактические игры с детьми.	«Птица и птенчики» Е.Теличеевой; «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова
3	Такие разные звуки	Формирование умений различать	Речевое	Игра с погремушками

		высокий звук (ребенок), средний (мама), низкий (папа) звук.	упражнение «Веселый дождик» М. Каргушина (сборник «Забавы для малышей»)	(рус.нар.мел.)
4	Развитие практических умений в игре на погремушке.	Формируем умения детей с помощью погремушки передавать ритмический рисунок своего имени; - передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз; - выполнять конструктивные импровизации на погремушке Развиваем муз-ритм. слух, творческие способности детей	Обыгрывание сценки «Петрушка», «Танец с погремушками» М. Каргушина игровые упражнения, простейшие импровизации	«Баю-баю, баю-бай» (рус. нар. потешка) «Дождик» (рус.нар.потешка) (сборник Н. Сорокина «Развитие творческих способностей») «Небо синее» Е. Теличевой
5	Знакомство с бубном.	Познакомить детей с простейшим ударным (ритмическим) инструментом- бубном. Формировать умение правильно держать бубен в руке.	Упражнения, игры с детьми.	Музыкально-дидактическая игра «Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличевой
6	Развитие практических умений в игре на бубне.	Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Формируем умения правильно держать бубен в левой руке - ударять	Демонстрация приёмов игры с бубном.	С. Рахманинов «Итальянская полька» (фортепиано)

		<p>правой рукой, встряхивание производить правой рукой. Освоение приема «встряхивание». Работаем над действиями с бубном без кистевого напряжения. Развиваем ритм. Добиваемся четкого удара.</p>		
7	Упражнения с бубном.	<p>Формируем умения детей с помощью бубна передавать ритмический рисунок своего имени; - передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз; - выполнять конструктивные импровизации на бубне</p>	Упражнения, игры с детьми. Свободные пляски с бубном	«Пляска котят» В. Герчик
8	Колокольчики (валдайские, маленькие, средние)	Познакомить детей с простейшим ударным (ритмическим) инструментом - колокольчиком.	Прослушивание звучания. Игры с детьми.	«Колокольчики звенят» В.Моцарта; «Чей колокольчик» М.Раухверга;
9	Знакомство с игрой на колокольчиках.	<p>Показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание, толчок пальцем. Учить правильно держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку.</p>	<p>Демонстрация приёмов игры с колокольчиком. Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки»</p>	<p>Е. Тиличеева Слушание «Белочка» Н. Римский-Корсаков Песня «Музыка леса» М. Картушина</p>

		Обучение приему «трель». Формируем умения детей играть на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта; Развивать муз-ритм. слух.	«Игра с колокольчиками»	
10	Ах, колокольчики звенят!	Закрепление навыков игры на колокольчиках.	Игры с колокольчиками М.Д.И. «Лошадка скачет медленно и быстро»	«Ёлка» Т. Попатенко («трель»)
11	Как умеем мы играть!	Закрепление практических умений детей в игре на погремушке, бубне, барабане, колокольчике. Совершенствование приемов игры. Развитие самостоятельности в исполнении. Закрепление умения детей передавать простейший ритмический рисунок хлопками, используя знакомые ударные (ритмические) инструменты погремушка, бубен, барабан, колокольчик.	Прослушивание, сравнение звучаний инструментов, игры и упражнения	«Чей колокольчик» М.Раухверга; «Птица и птенчики» Е.Тиличевой; «Полька» М.Глинки; «Петушок», рус.нар.мелодия; «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова; «Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличевой
12	Играем вместе!	Формирование первоначальных умений совместной игры на ДМИ. Учить детей вместе начинать игру на ударных	Совместная игра	«Маленькие музыканты» В.Семенова

		инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки. Соблюдать общий темп и динамику.		
13	Элементарная музыкальная грамота	Познакомить с звуками. Длинные, короткие звуки. Развитие музыкального слуха.	Прослушивание, пропевание	«Полька» М.Глинки; «Поезд» Н.Метлова; «Маленький вальс» Д.Кабалевского
14	Наш оркестр.	Повторение всех приемов игры на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабане. Закрепление полученных навыков.	Коллективная игра Музыкально-творческое задание «Мышка и мишка», «Летит снежок»	Повторение репертуара сентябрь - декабрь
15	«Веселые ложки»	Познакомить с современными народными коллективами.	Показ видеоролика «Веселые ложки»	
16	Знакомство с деревянными ложками, маракасами, деревянными палочками.	Познакомить детей с простейшими ударными (ритмическими) инструментами - деревянные ложки деревянные палочки, маракасы. Знакомство с игрой на деревянных ложках, палочках, маракасах. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки». Учить правильно держать палочки, маракасы в	Слушание «Моя лошадка» А. Гречанинов Демонстрация приёмов игры на ложках, палочках, маракасах. Упражнения, игры с детьми	1. «Ладушки», р.н.м. 2. «Лошадка» Потоловского 3. «Цок, цок лошадка» Е.Е.Тиличевой 4. «Цирковые лошадки» Т. Попатенко;

		руке.		
17	Деревянные ложки, маракасики, деревянные палочки.	<p>Формирование умений детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отмечать на ударных (ритмических) инструментах (деревянные ложки, маракасики, деревянные палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию; - играть простейшие ритмические рисунки. - ускорять и замедлять темп при игре на ударных инструментах; - воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков. 	<p>Слушание «Маленькая полька» Д. Кабалевский</p> <p>Упражнения, игры с детьми на деревянных ложках, маракасиках, деревянных палочках.</p>	<p>«Полька» М.Глинки;</p> <p>«Аннушка», чеш.нар.песня;</p> <p>«Марш» Т.Попатен-ко; «Вальс» С.Майкапара; «В садике» С.Майкапара, «Поезд» Т.Попатенко</p> <p>«Кукушка», «Андрей-воробей», рус.нар.песни;</p>
18	Наш оркестр.	<p>Развитие умений в коллективной игре на ДМИ В шумовом оркестре вместе вступать и заканчивать игру. Соблюдать общий темп и динамику.</p>	<p>Коллективная игра на ДМИ</p>	<p>Грамзапись любой русской народной мелодии; «Колесико», латыш, нар.танец, обработка И.Арсеева</p>
19	Знакомство с металлофоном.	<p>Познакомить ударным инструментом –ксилафон трубчатый(3). Рассказать о конструктивных особенностях инструмента, показать приемы игры. Формировать умение самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им</p>	<p>Показ приемов игры на металлофоне.</p> <p>Упражнение с молоточками без музыки.</p>	<p>«Андрей-воробей» Е. Тиличевой</p> <p>Песня «Солнышко встань» Б. Барток</p>

		свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона.		
20	Развитие элементарных практических умений в игре на металлофоне из 4 пластинок.	Формирование первоначальных умений игры на ксилофон трубчатый(3). Обучить правильному положению молоточка в руке, выполнить подготовительные упражнения. Развивать звуковысотный слух.	Игровые упражнения «Дождик», «Часики», «Ручейки», «Дятел» «Цыплятки»	«Лесенка» Е. Тиличеевой
21	Развитие элементарных практических умений в игре на металлофоне.	Обучение приемам игры на ксилофон трубчатый(3): удар по одной пластиночке, glissando на пластиночках. Добиваемся отскакивания молоточка от пластиночки, стремимся к красивому звуку. У детей формируем умения: - играть на ксилофон трубчатый(3). поступенно движение мелодии вверх и вниз; - передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии; - уметь в движении показать паузу (разводят руками или	Игры и упражнения на металлофоне «Дождик» (тихий-сильный), «Ручейки», «Птички», «Цыплята» «Дятел», «Мышка» индивидуальная работа	«Лесенка» Е.Тиличеевой; «Василек», рус.нар.песня; «Зайка», рус.нар.песня; «Андрей-воробей» рус.нар.песня. «Гавот» Ф.Госсека; «Часики» М.Вольфензона; «Бульба», белорус, нар. Мелодия

		присаживаются) Продолжать учить передавать на ударных (ритмических) инструментах метрическую пульсацию и сильную долю.		
22	Совершенствование элементарных практических умений в игре на металлофоне.	Совершенствование приемов игры на развитие самостоятельной игры. Исполнение импровизации «Дождик» на ксилофон трубчатый(3) . Передача различным ритмическим рисунком имя друга (Оля – Оленька, Коля – Коленька и т.д.). Звукоподражание голосам животных и птиц. Конструктивные импровизации на деревянных ложках, металлофоне, деревянных палочках, маракасах.	Импровизация, ритмический рисунок, звукоподражание М.Д.И. «Где мои детки» Н. Кононова	Шум дождя – звуки природы. Голоса животных – звуки.
23	Элементарная музыкальная грамота.	Развиваем музыкальный слуха. Формируем понятия «долгие и короткие звуки» - та та ти-ти та.	Музыкальные упражнения на проекторе «В лесу» на развитие чувства ритма.	Развивающие мультфильмы про ноты.
24	Наш оркестр.	Формирование умений своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдая общий темп и динамику. Слышать смену	Коллективное исполнение	Грамзапись любой русской народной мелодии; «Полька» М.Глинки; «Музыкальная шкатулочка» С.Майкапара

		музыкальных фраз, предложений, частей. Развитие умений в коллективной игре на ДМИ		
25	Наш оркестр.	Развитие умений в коллективной игре на ДМИ. В шумовом оркестре вместе вступать и заканчивать игру. Соблюдать общий темп и динамику.	Коллективное исполнение	Грамзапись любой русской народной мелодии; «Колесико», латыш, нар.танец, обработка И.Арсеева
26	Настоящие музыканты.	Познакомить с конструктивными особенностями и приемами игры на ударных ритмических инструментах (кастаньеты, треугольник, трещотка, тарелки).	Рассказ об оркестре, о музыкантах. Наглядный показ (слайды, презентации)	Слушание: «Рожок пастуха» (рус.нар.мел.) Упражнения-игры: «Ноги и ножки» Е. Тиличеева, «Водичка», «Конь ретивый»(рус.нар.потешки)
27	Наше творчество.	Развитие творческих способностей. На музыкальных инструментах попытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поет птичка и т.д.) Конструктивные импровизации на кастаньетах, барабане, бубне, колокольчиках, ксилофон трубчатый(3). и других	Создание ритмического рисунка, изображение на ДМИ движений разных животных, импровизации	Музыкальные мультимедийные клипы. Оркестровки.
28	Наш оркестр.	Закрепление умений в коллективной игре на ДМИ. Отрабатывание умений своевременно вступать и	Коллективная игра на знакомых инструментах.	«Месяц май» Е. Тиличеевой

		заканчивать свою партию, соблюдая общий темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей. Музыкальные инструменты по выбору детей.		
29	Наш оркестр.	Повторение пройденного материала	Коллективная игра на знакомых инструментах.	
30	Наш оркестр.	Повторение пройденного материала	Коллективная игра на знакомых инструментах.	
31	Наш оркестр.	Повторение пройденного материала	Коллективная игра на знакомых инструментах.	
32	Наш оркестр.	Повторение пройденного материала	Коллективная игра на знакомых инструментах.	
33	Наш оркестр.	Повторение пройденного материала	Коллективная игра на знакомых инструментах.	
34	Творческий отчёт	Игра в оркестре знакомые		

Формы подведения итогов реализации программы:

- Открытые мероприятия в течение года;
- Выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях;
- Совместные мероприятия с социальными партнёрами;
- Проведение педагогической диагностики оркестровых способностей детей по

разделам программы по художественно-эстетическому развитию детей «Весёлый оркестр»

Организационный раздел

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности,** то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами

безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

Подробнее описание психолого-педагогических условий реализации Программы дано в программе От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования/ Под.ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – 3-е изд., испр. И доп.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.-138 с.

Календарный учебный график

Полуго- -дие	Месяц	Недели обучен.	Даты учебн. недель	Год обучения
1 полугодие	сентябрь	1		У, ВА
		2		У
		3		У
		4		У
	октябрь	5		У
		6		У
		7		У
		8		У
	ноябрь	9		У
		10		У
		11		У
		12		У, ПА
	декабрь	13		У
		14		У
		15		У
		16		У
	январь	17		У
		18		п/у
		19		п
2 полугодие	февраль	20		У
		21		У
		22		У
		23		У
	март	24		У
		25		У
		26		У
		27		У
	апрель	28		У
		29		У
		30		У
		31		У
	май	32		У
		33		У
		34		У, ИА
Всего учебных недель				34
Всего учебных дней				34

	Всего часов по программе	34
	Дата начала учебного года	01 сентября 2023г.
	Дата окончания учебного года	31 мая 2024 г.

Условные обозначения: **у** – учебная неделя, **п** – праздничная неделя, **ВА** – входная аттестация, **ПА** – промежуточная аттестация, **ИА** – итоговая аттестация

Перечень методической литературы

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей М. «Владос» 1004
2. Ветлугина Н.А, Кенеман А.В. Теория и методика музыкального развития в детском саду. М. «Просвещение» 1983
3. Ветлугина Н.А, Дзержинская И.Л. Музыкальные занятия в детском саду М. «Просвещение» 1984
4. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., Просвещение, 1976
5. Великосельская И.А. Творческое музицирование как основа музыкального воспитания детей 59 лет. // Музыкальная палитра. -2002.-№3.
6. Кабалевский Д. Б. Как рассказать детям о музыке? – М., 1982.
7. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., Просвещение, 1990.
8. Каплунова И.М., Наш весёлый оркестр.- методическое пособие С.П., Невская нота., 2013
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. // Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Санкт-Петербург, Композитор, 2000.
10. Каплунова И. М., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм.,- СПб. Композитор, 2005.
11. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 1994.
12. Лаптев И. Г. Детский оркестр в начальной школе. - М.,2001
13. Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников М. «Просвещение» «Владос» 1994
14. Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
15. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
16. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.
17. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. //Дошкольное воспитание. - 2000. - №9.