


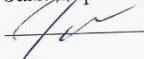
Государственное казенное  
общеобразовательное учреждение  
Удмуртской Республики  
«Коррекционная школа № 7  
города Можги»



«Можгакарись 7-тӥ номеро  
шонертӥсь школа»  
Удмурт Элькуньсь  
огъядышетонья  
кун казна ужъюрт

427790, Удмуртская Республика, г. Можга, ул. Первомайская, 78  
Тел./факс 8(34139) 3-91-93, e-mail: mozkou7@mail.ru, http://ciur.ru/mzh/mzh\_mks7  
ОГРН 1021801126093, ИНН 1830011628, КПП 183901001

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей начальных классов  
Руководитель:  
 С.Н.Калинина  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
 Л.Н. Гаврилова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КОУ УР «КШ № 7

 О.Я. Яппарова  
от 31.08.2023 г.



**Рабочая адаптированная основная  
общеобразовательная программа  
обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
Вариант 1**

по Изобразительному искусству

1-4 классы

Составители:

Учитель: Ахметзянова Наталья Александровна  
Учитель: Плотникова Ирина Ивановна  
Учитель: Шишкина Людмила Анатольевна

2023-2024 учебный год

Государственное казенное  
общеобразовательное учреждение  
Удмуртской Республики  
«Коррекционная школа № 7  
города Можги»



«Можгакарись 7-тй номеро  
шонертйсь школа»  
Удмурт Элькуньсь  
огъядышетонья  
кун казна ужъюрт

427790, Удмуртская Республика, г. Можга, ул. Первомайская, 78  
Тел./факс 8(34139) 3-91-93, e-mail: mozkou7@mail.ru, http://ciur.ru/mzh/mzh\_mks7  
ОГРН 1021801126093, ИНН 1830011628, КПП 183901001

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей начальных классов  
Руководитель:  
Калинина С.Н. \_\_\_\_\_  
Протокол № 1 от \_\_.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Л.Н.Гаврилова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГКОУ УР «КШ № 7  
г. Можги»  
\_\_\_\_\_ О.М.Яппарова  
Приказ № \_\_-од от \_\_.08.2023г.

**Рабочая адаптированная основная  
общеобразовательная программа для  
обучающихся  
с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
Вариант 1**

по Изобразительному искусству

1-4 классы

Составители:  
Учителя: Ахметзянова Н.А.  
Плотникова И.И.  
Шишкина Л.А.

2023-2024 уч.г

## Пояснительная записка

Адаптированная программа по Изобразительному искусству разработана и составлена на основе документов:

- Конвенции о правах ребенка;
- Федерального закона «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 г. №181-ФЗ (ред. от 28.12.2013г.);
- Конституции Российской Федерации;
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»);
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»);
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1026 Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1023 Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);
- СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 января 2014г. № 32 «Об утверждении порядка приема граждан на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Распоряжения Минпросвещения России от 09.09.2019 N P-93 "Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации";

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373.
- «Санитарные правила и нормы. (СанПиН 2.42. – 2821 10) заменить на «СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 №28)»
- Устава ГКОУ УР «КШ №7 г. Можги»

Рабочая программа разработана на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида: 1-4кл./ Под редакцией И.М. Бгажноковой(раздел изобразительное искусство М.Ю.Рау, М.А.Зыкова. – М.: « Просвещение,2018г

Программа по изобразительному искусству для класса составлены с учётом особенностей познавательной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствуют их умственному развитию, содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, трудовых навыков, который необходим им для социальной адаптации.

**Цель** – изучение предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве.

**Задачи:** - Воспитание интереса к изобразительному искусству.

- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

класс	Цель обучения	Задачи обучения
<i>1класс</i>	Привитие интереса к изобразительному искусству.	-Способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве.
<i>2класс</i>	Всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;	-Воспитание положительных качеств личности; -Воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью; -Развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира; -Развитие познавательной активности, формирование у школьников приёмов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения; -Формирование практических умений в разных видах художественно – изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке); -Воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно.
<i>3класс</i>	Формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.	-Способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;  -Находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;  -Содействовать развитию у обучающихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;  -Ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;  -Исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала.
<i>4класс</i>	Осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников с	-Формирование навыков и приемов работы в разных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация). - Развитие интереса к изобразительной

	<p>интеллектуальными нарушениями, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.</p>	<p>деятельности, эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира в процессе знакомства с произведениями декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>- Развитие познавательной активности.</p> <p>- Формирование у обучающихся приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения.</p> <p>- Формирование умения следовать инструкции при выполнении работ, а также умения работать самостоятельно.</p> <p>- Развитие навыков коллективной работы для получения результата общей деятельности.</p> <p>- Коррекция недостатков психической деятельности и развитие речи обучающихся.</p>
--	---	--

Наряду с этими задачами на уроках решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников.

### **Основные направления коррекционной работы:**

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие высших психических функций.

## I. Общая характеристика учебного предмета

класс	Общая характеристика учебного предмета
<i>1 класс</i>	<p>В подготовительный период обучение детей с нарушением интеллекта осуществляется особым образом. Оно по своей форме близко к занятиям в детском саду. Главное отличие состоит в использовании нескольких видов работ в течение одного занятия. Это и упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти и других познавательных процессов; это и обучение приемам организации рабочего места, приемам работы в лепке, рисовании, при составлении аппликации; это и работа над развитием речи детей и др. Разнообразие видов деятельности, их быстрая смена, доступность заданий позволяет активизировать внимание детей, вызвать у них интерес к работе, способствует лучшему усвоению учебного материала. Наряду с формированием у детей практических умений необходимо поработать над развитием у них цветовосприятия - помочь установить связи между свойствами предметов, сенсорными эталонами и т. д. Занимательная форма урока поможет учащимся лучше усвоить учебный материал. В композиционной деятельности, начиная с 1 класса, нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать методики работы с «подвижной» аппликацией, с правильными и ошибочными изображениями, а так же шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в тетради. Работа над декоративной композицией при составлении полосы орнаментального узора развивает у детей чувство ритма, цвета, формы, величины элементов.</p>
<i>2 класс</i>	<p>Предмет «Изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта.</p> <p>На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.</p> <p>Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.</p> <p>Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач, например: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а</p>

	<p>также развитие речи обучающихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность. На уроках изобразительного искусства социализация осуществляется через воспитание у детей бережного отношения к окружающей природе, любви к родному краю, умение видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи учащихся.</p>
<b>3 класс</b>	<p>Предмет «Изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта.</p> <p>На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.</p> <p>Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.</p> <p>Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач, например: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи обучающихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность. На уроках изобразительного искусства социализация осуществляется через воспитание у детей бережного отношения к окружающей природе, любви к родному краю, умение видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи учащихся.</p>
<b>4класс</b>	<p>Наряду с формированием практических умений у обучающихся развивается цветовосприятие, умение устанавливать связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. На уроках используются игровые формы, проблемные ситуации.</p> <p>В композиционной деятельности ведется работа над развитием умений устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью используются методики работы с “подвижной аппликацией”, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые заранее проставляются учителем в альбоме.</p> <p>Работа над декоративной композицией в полосе при составлении узора позволяет развить у детей чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов.</p> <p>Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов. Прежде всего, это дерево, дом, человек.</p> <p>Обучающиеся рассматривают предмет, который они собираются нарисовать, выделяют главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносят выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому. Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению – рисунку. Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь главную роль играет демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета.</p>



	<p>В 4 классе рассматриваются не более 3-х объектов произведений искусства. В беседе над пониманием видов и жанров изобразительного искусства идет опора на жизненный опыт обучающихся. Работа над развитием речи обучающихся проводится 1 раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года. На уроке, для проверки накопленного лексического материала, отводится по 10-15 мин.</p> <p>Основной формой организации процесса обучения изобразительному искусству является урок.</p>
--	--

### Формы контроля

Контроль достижения обучающимися уровня усвоения программного материала осуществляется в виде стартового, текущего и итогового контроля в следующих формах: у творческие работы, выставка.

### II. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом ГКОУ УР « КШ 7 г. Можги» описание места учебного предмета (изобразительное искусство) представлено в следующей таблице:

Класс	Количество часов (в неделю)	Количество учебных недель	Количество часов (за год)
1	1	33	33
2	1	34	34
3	1		34
4	1		34

### III. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение изобразительного искусства в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных и предметных результатов. Федеральный государственный образовательный стандарт для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года № 1599, (вариант), определяет 2 уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

**Личностными результатами** изучения предмета «Изобразительное искусство»:

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<b>1 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);</li> <li>– уметь слушать учителя и работать в общем темпе;</li> <li>- участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия;</li> <li>– соотносить свои действия и их</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к учению;</li> <li>-формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</li> <li>формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</li> <li>-умение обращаться за помощью, принимать помощь;</li> </ul>

<p>результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности,</p> <p>- ориентироваться в учебнике, по таблицам и у доски;</p> <p>- понимать важность бережного отношения к природе, своему здоровью</p> <p>- оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо – хорошо)</p>	<p>-умение организовать своё рабочее место;</p> <p>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения задания, поручения;</p> <p>-формирование первоначальных эстетических потребностей, ценностей и чувств (категории: красиво – не красиво, аккуратно - неаккуратно);</p> <p>-формирование мотивации к творческому труду;</p> <p>-формирование бережного отношения к материальным ценностям.</p>
<b>2 класс</b>	
<p>-осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к учению;</p> <p>Формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</p> <p>-развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;</p> <p>-умение обращаться за помощью, принимать помощь;</p> <p>-умение организовать своё рабочее место;</p> <p>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения задания, поручения;</p> <p>-формирование первоначальных эстетических потребностей, ценностей и чувств (категории: красиво – не красиво, аккуратно - неаккуратно);</p> <p>-формирование мотивации к творческому труду;</p> <p>-формирование бережного отношения к материальным ценностям.</p>	<p>-слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его.</p> <p>- работать в паре и в группе: умение договариваться с людьми, уважительно относиться к мнению другого, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)</p> <p>- преобразовывать информацию из одной формы в другую: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы.</p> <p>- понимание личной ответственности за бережное отношение к природе, соблюдение здорового образа жизни.</p> <p>-понимать причины успеха в учебе;</p> <p>- понимать нравственное содержание поступков окружающих людей</p> <p>- самостоятельно выполнять задания в соответствии с алгоритмом и оценивать свою деятельность.</p>
<b>3 класс</b>	
<p>- работать в паре и в группе: умение договариваться с людьми, уважительно относиться к мнению другого, сотрудничать в совместном решении проблемы</p>	<p>- отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами; – учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p>

<p>(задачи);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в учебнике, по таблицам и у доски;</li> <li>- понимать важность бережного отношения к природе, своему здоровью и здоровью других людей</li> <li>- понимать роль математических действий, количественных отношений, зависимостей в окружающем мире и жизни человека;</li> <li>- -понимать причины успеха в учебе;</li> <li>- понимать нравственное содержание поступков самого себя и окружающих людей</li> <li>- выполнять задания в соответствии с алгоритмом под руководством учителя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы.</li> <li>- понимание личной ответственности за бережное отношение к природе, соблюдение здорового образа жизни.</li> <li>- понимать роль математических действий, количественных отношений, зависимостей в окружающем мире и жизни человека;</li> <li>- самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;</li> <li>- давать оценку своим личностным качествам и чертам характера («каков я»), определять направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»).</li> <li>- самостоятельно выполнять задания в соответствии с алгоритмом и оценивать свою деятельность.</li> </ul>
<b>4класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий;</li> <li>- работать в паре, в группе: проявлять доброжелательное отношение к сверстникам, уметь сотрудничать и вести совместную деятельность с учителем и сверстниками;</li> <li>- ответственно относиться к учению, проявлять интерес к предмету;</li> <li>- стать более успешным в учебной деятельности;</li> <li>- умение оценивать свою деятельность по образцу, по инструкции;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и принимать правила работы в группе, в коллективе: умение договариваться с людьми, уважительно относиться к мнению другого</li> <li>- стремиться к достижению успеха (осознание уверенности в правильности своих действий) в учебной деятельности;</li> <li>- понимать смысл выполнения самоконтроля и самооценки результатов своей учебной деятельности и того, что успех в учебной деятельности в значительной мере зависит от него самого;</li> <li>- осознавать смысл, оценивать и анализировать свои поступки и поступки других людей с точки зрения усвоенных моральных и этических норм;</li> <li>- сформировать понимание личной ответственности за бережное отношение к природе, соблюдение здорового образа жизни;</li> </ul>

**Предметными результатами** изучения предмета «Изобразительное искусство» являются следующие умения и качества:

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<b>1 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации</li> <li>-знание видов аппликации (предметная, сюжетная);</li> <li>-применение приемов лепки следование при выполнении работы инструкциям учителя</li> <li>-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</li> <li>-использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</li> <li>- разных способов лепки;</li> <li>-выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;</li> <li>-обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;</li> <li>-ориентироваться на плоскости листа бумаги;</li> <li>-закрашивать рисунок цветными карандашами, мелкими, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);</li> <li>-различать и называть цвета солнечного спектра;</li> <li>-передавать в рисунках основную форму</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</li> <li>-знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</li> <li>-пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</li> <li>-знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково</li> <li>-следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</li> <li>-владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</li> <li>-ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</li> <li>-узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта</li> <li>-узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</li> <li>-выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;</li> <li>-обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;</li> <li>-закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);</li> <li>-узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;</li> <li>передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;</li> </ul>

<p>предметов; -в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей.</p>	
<b>2 класс</b>	
<p>-знание элементарные сведения о работе художника, её особенностях; - основные требования к композиции изображения на листе бумаги; - некоторые характерные признаки деревьев разных пород: - рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях - изображать фигуру человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя и самостоятельно); - рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки, учитывая строение; - изображать дома городского и деревенского типа - следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации.</p>	<p>- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними; - знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; - умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы; - умение ориентироваться в пространстве листа; - размещать изображение одного предмета в соответствии с параметрами изобразительной поверхности. - знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними; - знание правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; - умение ориентироваться в пространстве листа;</p>
<b>3класс</b>	
<p>-организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; -знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; -пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; -знание названий некоторых народных и национальных промыслов, -изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель;</p>	<p>-знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель); -знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; -знание видов аппликации (предметная, сюжетная); -следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; -оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); -использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; -применение разных способов лепки; -рисование с натуры, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; выполняя рисунки, использовать только одну</p>

<p>-следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</p> <p>-владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</p>	<p>сторону листа бумаги;</p> <p>-обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;</p> <p>-ориентироваться на плоскости листа бумаги; закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);</p> <p>-различать и называть цвета;</p>
<b>4класс</b>	
<p>- Обучающиеся овладеют знаниями:</p> <p>названий художественных материалов, инструментов, приспособлений; их свойств, назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенические требования при работе с ними;</p> <p>- элементарных правил композиции, цветоопределения;</p> <p>- выразительных средств изобразительного искусства «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «цвет»;</p> <p>- названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</p> <p>- элементарных правил и приемов работы с красками, карандашом.</p> <p>Обучающиеся овладеют умениями:</p> <p>- организовать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;</p> <p>- владеть элементарными приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание), аппликации (отрывание и наклеивание), рисования с натуры предметов несложной формы и конструкции с помощью учителя;</p> <p>- ориентироваться в пространстве</p>	<p>Обучающиеся получают возможность овладеть знаниями:</p> <p>-названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетное изображение);</p> <p>- названий видов изобразительного искусства (графика, живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство);</p> <p>- названий некоторых народных и национальных промыслов: Дымково, Гжель, Хохлома и др.;</p> <p>- основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисование, лепке, аппликации, графики, живописи;</p> <p>- выразительных средств изобразительного искусства, «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «цвет»;</p> <p>- элементарных правил цветоведения, перспективы, построения орнамента и др.;</p> <p>Обучающиеся получают возможность овладеть умениями:</p> <p>- использовать разнообразные технические способы выполнения аппликации;</p> <p>- применять различные способы лепки, графики, живописи; знать правила и приемы работы с красками, карандашом;</p> <p>- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленных в других информисточниках;</p> <p>-рисовать с натуры и по памяти после предварительного наблюдения, передавать все признаки и свойств изображаемого объекта;</p> <p>- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояния и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу.</p>

листа, размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметром изобразительной поверхности; - адекватно передавать цвет изображаемого объекта;	
---	--

**Базовые учебные действия**, которыми смогут овладеть обучающиеся **1-4 классов**:  
Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

- **Личностные базовые учебные действия:**

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к учению, как члена семьи, одноклассника, друга;
- выполнение учебных заданий, поручений, договоренностей с помощью учителя и самостоятельно.

- **Регулятивные базовые учебные действия:**

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса;
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями по предмету математика (учебник, тетрадь, счеты, счетные палочки, линейка, чертежный треугольник и др.) и организовывать рабочее место под руководством учителя;
- участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников самостоятельно и под руководством учителя;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами под руководством учителя.

- **Познавательные базовые учебные действия:**

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видо - родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- ориентироваться в учебнике, на листе бумаги и у доски под руководством учителя;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.

- **Коммуникативные базовые учебные действия:**

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.

### **Критерии и нормы оценки достижения планируемых результатов освоения программы учебного предмета.**

#### **Система контроля и оценки результатов**

В 1 классе и во 2 классе ( первое полугодие) устанавливается без отметочный режим обучения.

Со второго класса (со второго полугодия) 3,4 классы система контроля и оценки достижения планируемых **предметных результатов** освоения программы осуществляется учителем. Виды контроля результатов обучения: текущий.

#### **Оценка "5"**

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "4"**

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "3"**

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

#### **Оценка "2"**

не ставится

#### **Итоговая оценка знаний и умений учащихся**

1. За год знания и умения учащихся оцениваются одним баллом.
2. При выставлении итоговой оценки учитывается как уровень знаний ученика, так и овладение им практическими умениями.
3. Основанием для выставления итоговой отметки служат: результаты наблюдений учителя за повседневной работой ученика, текущих и итоговых работ

Распределение учебных часов и последовательность изучения тем и разделов, количество контрольных работ по программе осуществляется следующим образом:

## **IV. Содержание учебного предмета**



Содержание программы учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1-4 классах отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

## 1 класс

**В подготовительный период** обучение детей с нарушением интеллекта осуществляется особым образом. Оно по своей форме близко к занятиям в детском саду. Главное отличие состоит в использовании нескольких видов работ в течение одного занятия. Это и упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти и других познавательных процессов; это и обучение приёмам организации рабочего места, приёмам работы в лепке, рисовании, при составлении аппликации; это и работа над развитием речи детей и др. Разнообразие видов деятельности, их быстрая смена, доступность заданий позволяет активизировать внимание детей, вызвать у них интерес к работе, способствует лучшему усвоению учебного материала. Наряду с формированием у детей практических умений необходимо поработать над развитием у них цветовосприятия - помочь установить связи между свойствами предметов, сенсорными эталонами и т. д. Занимательная форма урока поможет учащимся лучше усвоить учебный материал.

**В композиционной деятельности**, начиная с 1 класса, нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать методики работы с «подвижной» аппликацией, с правильными и ошибочными изображениями, а так-же шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в тетради. Работа над декоративной композицией при составлении полоски орнаментального узора развивает у детей чувство ритма, цвета, формы, величины элементов. Работа над тематической композицией начинается с формирования умений графически изображать такие объекты, как, например, дерево, дом, человек. В программном содержании от 1 к 4 классу характер заданий постепенно усложняется и сочетания видов работ для совершенствования графических образов объектов становятся более разнообразными.

**Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать предметы**, передавая в рисунке сходство с натурой, осуществляется с 0 по 4 класс, с учётом особенностей развития познавательной деятельности детей с нарушением интеллекта. Ведущими видами работы в этом направлении являются лепка — аппликация — рисунок в названной последовательности. В лепке ребёнок воссоздаёт объёмные части и соединяет их в целое объёмное изображение. Аппликация является переходным этапом от объёмного к плоскостному изображению — рисунку. С помощью лепки и аппликации ребёнок не только осознаёт наличие частей в предмете, но и определяет их место в его конструкции, их соединений в целом, т. е. осознаёт структуру объекта. После лепки и работы над аппликацией ребёнку легче понять приёмы изображения предмета. Одна из задач учителя при подборе натуры или образцов для воспроизведения — выдержать последовательность усложнения объектов изображения. Сначала предлагаются объекты с простой формой, затем они постепенно усложняются: сначала шарик, флажок, матрёшка, лист сирени, затем изображение более сложных листьев и ниточек, таких, как акация, крапива, и таких объектов со сложной формой, как дерево, человек, дом, животные. Работа над объектами, которые являются основными в сюжетном изображении (человек, дерево, дом), ведётся с усложнением задач на протяжении всего обучения, с 1 и 4 класс. Учитывая трудности, которые испытывают дети с нарушением интеллекта при обучении

изобразительному искусству, следует всегда положительно оценивать их работы, Несмотря на зависимость детей от помощи учителя, необходимо побуждать их к самостоятельной деятельности, к проявлению творчества. С этой целью нужно показывать им разнообразные формы предметного мира, композиций, что будет препятствовать образованию стереотипов изображения, характерных для этой категории детей.

**В разделе работы над развитием цветовосприятия** учащихся и формированием у них умений работать красками важно в первую очередь уделить внимание обучению детей правильно организовывать своё рабочее место, пользоваться красками и кистью. Закрепление этих умений осуществляется постоянно, с 1 по 4 класс. Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь первостепенную роль играет демонстрация приёмов, раскрывающих свойства цвета (например, приёмы получения смешанных цветов из главных, приёмы осветления цвета путём добавления белил или разведения краски водой, приём затемнения цвета чёрной краской для уменьшения его яркости, насыщенности). Среди приёмов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.

**Обучение восприятию произведений искусства** начинается с формирования умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях в 1 классе рекомендуется рассматривать 1—2 объекта. Сначала дети учатся называть изображённые на картинке предметы, их признаки, действия, затем — устанавливать различные связи, отражённые в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Важно добиться, чтобы дети не просто смотрели на демонстрируемые объекты, — нужно научить их рассматривать картину, понимать её содержание, сходство с реальностью, высказывать своё отношение к изображённому. Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся по содержанию и отвечать их интересам. На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года можно отводить на уроке по 10—15 мин для проверки накопленного лексического материала. Для этого рекомендуется использовать игры «Угадай, что у меня есть», «Угадай, как называется», «Угадай, какой по цвету», а также «подвижную» аппликацию с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по цвету, светлоте и т. д. (вазы, листья, цветы и

## 2 класс

### **Обучение композиционной деятельности.**

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2 – 3 готовых вырезанных силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, правый, левый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размер рисунка от формата листа; наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяжённость, подчёркивающие размер предметов. Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания детей на смысловые

связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу. Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Составление узора в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов. Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

**Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.** Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии (возможно использование приёма дорисовывания). Обучение приёмам изображения с помощью опорных точек, а затем от руки геометрических форм: эталоны круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приёма «дорисовывание изображения». Развитие умения анализировать форму предметов Формирование представлений и способов изображения различных деревьев: берёза, ель, сосна. Формирование представления и развитие умения изображать человека в статической позе: человек стоит. Развитие умение рисовать жилые дома городского типа ( с использованием приёма сравнения).

**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.**

Обучение приёмам составления зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов в работе с акварелью. Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета. Краской, работая влажной кистью, и т. д. Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приёмам работы акварельными красками (умение разводит краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, и т. д.). Закрепление приёма работы с акварелью «примакивание».

**Обучение восприятию произведений искусства.**

Беседа по плану: 1. Кто написал картину? 2. Что изображено на картине? 3. Нравится ли вам картина? Объясните почему. 4. Какое настроение (грустное, весёлое, спокойное) создаёт эта картина? Для демонстрации можно использовать произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачёва и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя).

### **3класс**

#### **В композиционной деятельности**

нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать методики работы с «подвижной» аппликацией, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в тетради. Работа над декоративной композицией при составлении полоски орнаментального узора развивает у детей чувство ритма, цвета, формы, величины элементов. Работа над тематической композицией начинается с формирования умений графически изображать такие объекты, как, например, дерево, дом, человек. В программном содержании характер заданий постепенно усложняется и сочетания видов работ для совершенствования графических образов объектов становятся более разнообразными. Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать предметы, передавая в рисунке сходство с натурой,

осуществляется с учётом особенностей развития познавательной деятельности детей с нарушением интеллекта. Ведущими видами работы в этом направлении являются лепка — аппликация — рисунок в названной последовательности. В лепке ребёнок воссоздаёт объёмные части и соединяет их в целое объёмное изображение. Аппликация является переходным этапом от объёмного к плоскостному изображению — рисунку. С помощью лепки и аппликации ребёнок не только осознаёт наличие частей в предмете, но и определяет их место в его конструкции, их соединения в целом, т. е. осознаёт структуру объекта. После лепки и работы над аппликацией ребёнку легче понять приёмы изображения предмета. Одна из задач учителя при подборе натуры или образцов для воспроизведения — выдержать последовательность усложнения объектов изображения. Сначала предлагаются объекты с простой формой, затем они постепенно усложняются: сначала шарик, флажок, матрёшка, лист сирени, затем изображение более сложных листьев и веточек, таких, как акация, крапива, и таких объектов со сложной формой, как дерево, человек, дом, животные. Работа над объектами, которые являются основными в сюжетном изображении (человек, дерево, дом), ведётся с усложнением задач на протяжении всего обучения.

**В разделе работы над развитием цветовосприятия** учащихся и формированием у них умений работать красками важно в первую очередь уделить внимание обучению детей правильно организовывать своё рабочее место, пользоваться красками и кистью. Закрепление этих умений осуществляется постоянно. Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь первостепенную роль играет демонстрация приёмов, раскрывающих свойства цвета (например, приёмы получения смешанных цветов из главных, приёмы осветления цвета путём добавления белил или разведения краски водой, приём затемнения цвета чёрной краской для уменьшения его яркости, насыщенности). Среди приёмов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников. Обучение восприятию произведений искусства начинается с формирования умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях 3 классах рекомендуется рассматривать 1—2 объекта.

Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся по содержанию и отвечать их интересам. На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года можно отводить на уроке по 10—15 мин для проверки накопленного лексического материала.

**Обучение композиционной деятельности** Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения соотносить размер рисунка и величину листа бумаги. Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями: перед, за, около, рядом с, далеко от, посередине, справа от, слева от.

Формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние — ниже, дальние — выше; использовать приём загоразивания одних предметов другими. Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов. Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).

**Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию** Формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование. Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др. Формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» и др. Формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов: человек идёт, бежит; дерево на ветру, развевающийся по ветру флаг. Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией: изображения насекомых (бабочки, стрекозы, жуки), а также посуды (кринки, стаканы, кастрюли). Знакомство с элементами декора городецких игрушек: листья, цветы, бутоны. Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи. Обучение приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.

**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи** Расширение представлений учащихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» («главные») цвета — красный, синий, жёлтый и «составные» цвета — зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др. Развитие технических навыков работы с красками. Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре. Обучение приёмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением в краску белил). Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричневой красок. Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

**Обучение восприятию произведений искусства** Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства. Беседа по плану: 1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить? 2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие? 3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года? 4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды? Для демонстрации можно использовать произведения живописи: картины И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи, А. Саврасова, И. Бродского, А. Пластова, К. Коровина, Ф. Толстого. Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя.

#### 4 класс

#### Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загромождение одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших, маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и .т.п.).

### **Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»**

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветренную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

### **Раздел: «Обучение композиционной деятельности»**

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями "середина листа", "край листа" (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; 2) размеры рисунка в зависимости от величины листа (Учитель использует в этой работе правильные и ошибочные варианты изображений - страые детские работы); наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяженность, подчеркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Обучение способам достижения ритма в узоре в полосе повторением и чередованием формы и цвета элементов узора.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

### **Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию».**

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии - в вертикальном, горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания).

Обучение приемам изображения сначала с помощью опорных точек, затем без них от руки - геометрических форм - эталонов: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приема "дорисовывание изображения" в формировании этих умений.

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев (береза, ель, сосна).

Формирование представления и развитие умения изображать человека в одежде в статической позе (человек стоит).

Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема сравнения).

### **Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»**

Обучение приемам получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого). Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью).

Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом и т.д.). Закрепление приема работы красками "примакивание" (акварелью).

### **Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»**

Беседа по плану:

1. Кто написал картину.
2. Чем написал художник картину, на чем.
3. Что художник изобразил на картине.
4. Как нужно смотреть и понимать картину.

## **V. Тематическое планирование**

Распределение учебных часов и последовательность изучения тем и разделов, количество контрольных работ по программе осуществляется следующим образом:

### **1 класс**

#### **Тематический план**

Раздел	Тема	Количество часов	Из них	
			Изучение нового и закрепление	контроль
1	Подготовительный период	4	4	-
2	Декоративное рисование	11	11	-
3	Рисование на темы	18	18	-
	итого	33	33	

**2 класс**

**Тематический план**

Раздел	Тема	Количество часов	Из них	
			Изучение нового и закрепление	контроль
1	Декоративное рисование	10	10	-
2	Рисование с природы	5	5	-
3	Рисование на темы	17	17	-
4	Беседы	2	2	-
	Итого	34	34	

**3 класс**

**Тематический план**

1. Раздел	Тема	Количество часов	Из них	
			Изучение нового и закрепление	контроль
1	Рисование с природы	15	15	-
2	Рисование на темы	6	6	-
3	Декоративное рисование	13	13	-
	Итого	34	34	-

**4 класс**

Раздел	Тема	Количество часов	Из них	
			Изучение	контроль



			<b>нового и закрепление</b>	
1	Обучение композиционной деятельности	10	10	-
2	Изображение формы предмета	10	10	-
3	Развитие восприятия	10	10	-
4	Обучение восприятию произведений искусства	4	4	-
	Итого	34	34	

#### **VI. Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности**

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями ) ГКОУ УР «КШ №7»

2. Сборник программ специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для 0-4 классов под редакцией И.М. Бгажноковой – М.: Просвещение, 2011.

3. «Изобразительное искусство». 1кл. : учеб.для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида в 2х частях / М.Ю.Рау, М.А.Зыкова. – М.:»Просвещение», 2018

4. «Изобразительное искусство». 2кл.: учеб.для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида в 2х частях / М.Ю.Рау, М.А.Зыкова. – М.: «Просвещение», 2018

5. «Изобразительное искусство». 3кл.: учеб.для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида в 2х частях / М.Ю.Рау, М.А.Зыкова. – М.: «Просвещение», 2018

6. «Изобразительное искусство». 4кл.: учеб.для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида в 2х частях / М.Ю.Рау, М.А.Зыкова. – М.: «Просвещение», 2018

7.Ноутбук, телевизор.

## Календарно-тематическое планирование КТП.

<b>Наименование</b>	<b>Календарно-тематическое планирование</b>			
<b>Предмет</b>	<b>Изобразительное искусство</b>			
<b>Параллель</b>	<b>1</b>			
<b>Наименование раздела</b>	<b>Номер урока</b>	<b>Тема уроков</b>	<b>Планируемый результат</b>	<b>Домашнее задание</b>
Подготовительные упражнения	1	Рисование прямых линий в различных направлениях - вертикально, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных.	уметь рисовать прямые линии.	
	2	Рисование дугообразных и спиралеобразных линий.	Уметь организовывать своё рабочее место, рисовать линии.	
	3	Рисование замкнутых круговых линий.	Уметь рисовать замкнутые линии.	
	4	Рисование по шаблону квадрата и круга, прямоугольника и треугольника.	уметь слушать инструкции учителя и правильно выполнять	
	5	Аппликация:"Осень.Листья падают."	Уметь выполнять аппликацию из оборванных цветных кусочков бумаги.	
	6	Осенний листопад. Беседа по картине Ф.Васильева.	Уметь рисовать на одном листе предметы разной формы величины и окраски (после наблюдения и показа учителем).	
	7	Лепка предметов круглой и овальной формы - фрукты и овощи.	Уметь создавать формы предметов из пластилина.	

Рисование на темы Декоративное рисование	8	Рисование предметов круглой и овальной формы - фрукты и овощи.	Уметь рисовать предметы округлой формы.	
	9	Грибы. Грибы на пеньке.	уметь выполнять задания по инструкции	
	10	Рисование по опорным точкам знакомых предметов. (Кораблик)	Уметь выполнять рисунок по опорным точкам.	
	11	Аппликация "закладка для книги". (Геометрический узор в полосе)	Уметь создавать узор.	
	12	Декоративное рисование. Узор в полосе из кругов и квадратов.	уметь ориентироваться в пространстве, знать названия геометрических фигур	
	13	Пластилиновая живопись: матрешка.	Уметь обводить по трафарету, размазывать пластилин по контуру рисунка.	
	14	Рисование несложных по форме ёлочных игрушек.	Уметь рисовать игрушки разной формы.	
	15	Лепка "ёлка".	Уметь создавать форму предмета из пластилина.	
	16	Рисование ветки ёлки с игрушками.	ориентироваться на листе.	
	17	Рисование на тему "снеговик». Беседа по картине В. Сурикова	Уметь ориентироваться в пространстве.	
	18	Рисование геометрического орнамента с образца по опорным точкам.	Уметь рисовать геометрические фигуры.	

	19	Аппликация " Рыбки в аквариуме".	Уметь обводить по трафарету.	
	20	Рисование с натуры связки воздушных шаров.	уметь рисовать предметы разной величины	
	21	Беседа "Дымковские узоры". Узор в полосе для закладки.	уметь ориентироваться в пространстве	
	22	Рисунок человека.	уметь ориентироваться на листе.	
	23	Ваза с цветами.	Уметь располагать изображения в разных по форме листов бумаги.	
	24	Узор в полосе.	Уметь чередовать части узора.	
	25	Аппликация " многоэтажный дом"	уметь изображать постройку, соблюдая пропорции	
	26	Ветка акации с листьями.	Правильно подбирать цвета при раскрашивании.	
	27	Рисунок к сказке "колобок".	Уметь составлять рисунок к сказке.	
	28	Рисование деревьев.	уметь рисовать деревья лиственные и хвойные.	
	29	Рисование узора в полосе из растительных элементов.	уметь правильно располагать узор на листе знать правила составления узоров	
	30	Аппликация:" Дом в городе."	Уметь из геометрических фигур выполнить аппликацию.	
	31	Рисование с натуры " ветка в вазе".	Уметь рисовать с натуры.	
	32	Домик в деревне.	Уметь последовательно выполнять	

			рисунок.	
	33	Рисование на тему "Скоро лето"	уметь самостоятельно и по представлению нарисовать иллюстрацию	

<b>Наименование</b>	<b>Календарно-тематическое планирование</b>			
<b>Предмет</b>	<b>Изобразительное искусство</b>			
<b>Параллель</b>	<b>2</b>			
<b>Наименование раздела</b>	<b>Номер урока</b>	<b>Тема уроков</b>	<b>Планируемый результат</b>	<b>Домашнее задание</b>
Беседа	1	Беседа на тему «Пейзажная живопись».	знать предметы округлой и продолговатой формы	с.4-5
Декоративное рисование	2	Рисование грибов.	уметь рисовать прямые и кривые линии	нарисовать грибы с.9-11
	3	Рисование в полосе узора из листьев и ягод (по образцу).	чередование предметов по форме и цвету	раскрасить узор
	4	Самостоятельное составление узора в полосе.	чередование предметов по форме и цвету	составить свой узор
	5	Рисование орнамента в квадрате.	проведение прямых вертикальных, горизонтальных и наклонных линий	узор из геометрических фигур
	6	Рисование в квадрате узора из веточек с листочками.	проведение осевых линий	взаимное расположение
Беседа	7	. Беседа на тему «Скульптура».	знать понятие "Скульптура"	нарисовать скульптуру
Рисование с натуры	8	Рисование с натуры предметов несложной формы. Деревья	соблюдение пространственных отношений	нарисовать любимое дерево
	9	Коврик прямоугольной формы.	размещение элементов рисунка на листе бумаги	узор из геометрических фигур

Декоративное рисование	10	Рисование геометрического орнамента в прямоугольнике (по образцу).	проведение прямых вертикальных, горизонтальных и наклонных линий	составить свой узор
	11	Декоративное рисование орнамента в квадрате. Беседа на тему «Натюрморт».	чередование элементов орнамента по цвету	ответить на вопросы с.24
	12	Рисование в квадрате узора из веточек ели.	техника рисования коротких штрихов	составить узор
Рисование с натуры	13	Рисование с натуры ветки ели. Беседа на тему «Портрет».	особенности строения растительных форм	нарисовать портрет папы с.54
	14	Рисование с натуры праздничных флажков.	соблюдение пространственных отношений	узор для флажка
	15	Рисование с натуры ёлочных украшений.	передача основных форм предметов	нарисовать новогоднюю игрушку
Рисование на темы.	16	Рисование на тему «Ветка с ёлочными украшениями».	знать историю праздника	нарисовать елку
	17	Рисование узора из снежинок для шарфа.	уметь рисовать прямые и кривые линии	раскрасить узор
	18	Рисование на тему «Снеговика».	составление узора	с.61
	19	Рисование рамки для картины. Беседа на тему «Архитектура».	размеры: большой, меньше, маленький	ответить на вопросы
	20	Рисование игрушки-рыбки.	различие длины и ширины прямоугольника	раскрасить рисунок

	21	Рисование на тему «Рыбки в аквариуме среди водорослей».	выделение существенных признаков предмета	портрет
	22	Рисование портфеля.	особенности формы рыбок и водорослей	изогнутая кривая линия
	23	Лес зимой	предметы прямоугольной формы	с 64
	24	Рисование дорожного знака «Вперед опасность!».	украшение предмета узором	нарисовать дорожный знак
Декоративное рисование	25	Декоративное рисование узора в круге – расписная тарелка.	особенности формы предмета и его деталей	узор для тарелки
Рисование на темы.	26	Рисование животных- собака	уметь рисовать домашних животных	с.76
Декоративное рисование	27	Рисование в полосе узора из квадратов с чередующимися геометрическими элементами.	различие формы, величины и цвета предметов	апликацию из геометрических фигур
Рисование на темы.	28	Рисование на тему «Полёт на другую планету».	составление узора из элементов	нарисовать инопланитянина
	29	Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала.	компонование изобразительного сюжета	нарисовать башню
	30	Рисование на тему «Мы любим сказки».	ориентирование в пространстве	иллюстрацию к сказке
	31	Дымковская игрушка	прочитанные сказки	с.81
	32	Рисование дымковской	узоры из растительных форм	с 85



		игрушки		
	33	Рисование с натуры весенних цветов. Беседа на тему «Городецкая роспись».	составление узора из элементов	с 97
	34	Рисование на тему «Лето наступило».	названия весенних цветов	

<b>Наименование</b>	<b>Календарно-тематическое планирование</b>			
<b>Предмет</b>	<b>Изобразительное искусство</b>			
<b>Параллель</b>	<b>3</b>			
<b>Наименование раздела</b>	<b>Номер урока</b>	<b>Тема уроков</b>	<b>Планируемый результат</b>	<b>Домашнее задание</b>
Обучение композиционной деятельности	1	Вводный урок: техника безопасности на уроке рисования. Рисование с натуры овощей и фруктов.	Знать и выполнять технику безопасности на уроках.	ТБ на уроке
	2	Рисунок дерева при ветре.	Уметь сравнивать и обосновывать разницу между состоянием тихой погоды и порывистом ветре.	с.4-5
	3			
	4	Осень: птицы улетают.	Уметь описывать природу осенью, называя основные признаки. Овладеть живописными навыками работы цветными карандашами и мелками.	с.9
	5	Рисунок: бабочка и цветы. Беседа по картине А. Венецианова: "Жнецы", "Бабочки".	Рассматривать картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передаёт цветом. Усвоить понятия контраст, фон, осевая симметрия. Анализировать форму	стр.12

			частей. Овладеть живописными навыками работы в технике акварель	
	6	Узор: «Бабочка на ткани.»	Учиться создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью, в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию.	с.11
	7	Аппликация: бабочка.	Уметь работать с гофрированной бумагой, овладеть навыками работы в технике объёмной аппликации. Осваивать технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой	стр.18-19
	8	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.	Участвовать в обсуждении выбора цветов для одежды мальчика и девочки. Выполнять работу последовательно, с учётом композиции рисунка.	с.27
	9	Рисование акварельной краской , начиная с цветового пятна.	Понимать значение цветового пятна в рисунке, уметь пользоваться родственными сочетаниями цветов, уяснить понятие контраст, последовательно	с.28

			выполнять работу с учётом замысла и композиции	
	10	Рисование акварельной краской по сырой бумаге: радуга, цветы.	Усвоить понятие «рисование посырому», «мазок». Учиться рисовать цветные пятна необходимой формы и размера в данной технике, знать правила работы с акварелью.	с.33
	11	Изображение человека в движении. Беседа по картинам А.Дайнеки.	Рассматривать иллюстрации картин Дайнеки «Бег», «Раздолье». Усвоить и закрепить понятия «статика», «движение»	с.36-37
Обучение композиционной деятельности	12	Зимние игры детей. Лепка из пластилина.	Рассматривать картины художников, изображающих игры детей зимой. Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе)	с.42-43
	13	Рисунок: зимние игры детей.	Изображать фигуры детей в движении. Изображать живописными средствами природу зимой. Овладеть навыками работы с гуашью.	с.47
	14	Рисунок: зимние забавы детей.	Использовать в рисунке осветленные цвета.	с.46
	15	Деревья зимой в лесу.	Отличать особенности техники работы гуашью от техники работы акварелью. Выполнять эскиз живописного фона для	с.48-49

			зимнего пейзажа.	
	16	Рисование угольком :зима.	Уметь выполнять рисунок угольком, проводить растушовку.	с.51-53
	17	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.	Познакомиться с каргопольской игрушкой. Изображать предметы, предложенные учителем. Уметь находить центр композиции, создавать предметы, состоящие из нескольких частей. Изображать каргопольскую лошадку.	с.54-55
	18	Лошадка везёт из леса дрова, сухие ветки. Рисунок	Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами. Тщательно прорисовывать все детали	с.56-57
	19	Натюрморт: кружка, яблоко, груша	Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. Понимать, что такое натюрморт. Изображать разными живописными средствами кружку, грушу, яблоко.	с.58-59
	20	Домик лесника.	Уметь выполнять рисунок по заданию.	с.62-63

	21	Элементы росписи. косовской	Определять изделия косовской керамики. Овладевать первичными навыками создания косовской росписи в технике акварели. Освоить понятие «узор», оценивать работу.	с.64-65
	22	Орнамент в круге.	Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. Овладевать живописными навыками работы акварелью	с.67
	23	Сказочная птица. Рисование	Знать имя художника И.Билибина. Наблюдать ярких красивых птиц в книгах, журналах. Рассуждать о средствах выразительности, которые использует художник для цельности композиции.	
	24	Иллюстрация сказке:"Царевна-лягушка." к	Уметь рисовать птиц, соблюдая пропорции рисунка.	с.70
	25	Рамка с орнаментом.	Познакомиться с видами орнаментов, выполнить орнаментальную композицию.	с.71
	26	Встреча птиц.	Характеризовать красоту весенней природы. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для	с.74-75

			создания образа весенней природы	
	27	Закладка для книги с использованием картофельного штампа	Рассматривать разные узоры в закладках для книг. Запоминать процесс изготовления штампа. Выполнять закладку.	с.77
	28	Посуда с элементами орнамента.	Характеризовать художественные изделия - посуду, выполненную народными умельцами. Объяснять значение понятия «декоративность».	с.78
	29	Украшение изображений посуды узором. Аппликация.	Определять центр композиции и характер расположения растительных орнаментов, связь декора с формой украшаемого предмета. Исполнять творческое задание согласно условиям.	с.79
	30	Роспись пасхального яйца.	Рассмотреть варианты росписи пасхальных яиц.	с.80-81
	31	Элементы росписи. городецкой	Знакомство с городецкой росписью. Применение городецкой росписи в рисунках.	с.82-83
	32	Городецкая роспись на кухонной доске.	Работать по образцу в технике работы гуашью. Изображать узоры городецкой росписи.	с.84

			Применять знания о композиции	
	33	Городецкая роспись на ставнях окна.	Работать по образцу в технике работы гуашью. Изображать узоры городецкой росписи. Применять знания о композиции	с.87-88
Обучение восприятию искусства	34	Иллюстрация сказки «Колобок».	Рассматривать иллюстрации в книгах. Различать средства художественной выразительности в творчестве художников – иллюстраторов – мастеров книжной графики.	с.86



<b>Наименование</b>	<b>Календарно-тематическое планирование</b>			
<b>Предмет</b>	<b>Изобразительное искусство</b>			
<b>Параллель</b>	<b>4</b>			
<b>Наименование раздела</b>	<b>Номер урока</b>	<b>Тема уроков</b>	<b>Планируемый результат</b>	<b>Домашнее задание</b>
Обучение композиционной деятельности	1	Инструктаж по ТБ. Наблюдай, вспоминай, изображай.	Иметь положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату	уч.с 4-5
	2	Аппликация :«Дети собирают грибы в лесу»	Уметь пользоваться материалами для аппликации	уч.с 4-5, закончить аппликацию.
	3	Изображай с натуры и по памяти: кувшин.	Уметь изображать предметы с натуры.	уч.с 6-9,
	4	Рисование предметов с натуры: листья деревьев.	Уметь слушать задание учителя.	уч.с 10-11, раскрасить рисунок
	5	Листья березы на солнышке и в тени.	Уметь адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета изображаемого объекта	уч.с 15
	6	Теплые и холодные цвета.Веточка березы.	Уметь адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета изображаемого объекта	закрасить рисунок
	7	Пейзажи на картинах художников. Как рисуют природу (пейзаж).	знать элементарные правила композиции	стр.26-27
	8	Осенний пейзаж.	Уметь рисовать по памяти после предварительных	закрасить рисунок

			наблюдений.	
	9	Картина «Натюрморт». Составление натюрмортов.	Составление натюрмортов.	закрасить рисунок
	10	Натюрморт: "Чайник с чашкой."	Уметь строить композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.	Раскрасить получившийся натюрморт.
Изображение формы предмета	11	Портрет человека. Третьяковская галерея.	Уметь обследовать предметы с целью их изображения.	Читать с. 32-36
	12	Портрет девочки.	Уметь рассматривать объект аналитически, выделяя части.	Читать с.37-38
	13	Черты лица у людей.	Уметь рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта	стр.41
	14	Рисование портрета, лепка портрета.	Уметь применять разнообразные способы лепки	с.42 задание
	15	Рисование портрета, лепка портрета.	Уметь применять разнообразные способы лепки	с.43 задание
	16	Автопортрет.	Уметь использовать приобретенные знания и умения в предметно-практической деятельности	с. 47
	17	Рисование праздничной открытки.	Уметь проявлять творчество в самостоятельной изобразительной	закрасить рисунок

			деятельности	
	18	Художники-о тех,кто защищает Родину.	понимать значение и ценности предметов искусства	закрасить рисунок
	19	Добрые и злые персонажи сказок.	Знать выразительные средства сказочного изображения	стр.57
	20	Необыкновенные деревья в сказках.	Уметь составлять узор в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев	Нарисовать сказочное дерево
Развитие восприятия	21	Фигура человека в движении.	Уметь видеть и передавать образ человека	стр.65
	22	Как изображают море.	Знать элементарные правила композиции, цветоведения.	Раскрасить акварелью волны
	23	Изображение животных.	Уметь ориентироваться в пространстве листа, размещать один или группу предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности	стр.70-71
	24	Удивительные животные жарких стран:верблюды.	Уметь анализировать объект изображения,подбирать цвет в соответствии с натурой.	стр.72
	25	Животные жарких стран: жираф.	Уметь анализировать объект изображения,подбирать цвет в соответствии с натурой.	закрасить рисунок

	26	Рисование открытки к 8 Марта.	Уметь ориентироваться в пространстве листа, размещать один или группу предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности	закрасить рисунок
	27	Рисунок стрекозы с натуры.	Уметь анализировать объект изображения, подбирать цвет в соответствии с натурой.	стр.77
	28	Рисунок божьей коровки с натуры.	Уметь работать с красками кончиком и корпусом кисти.	Нарисовать божью коровку
	29	Фарфоровые изделия с росписью:кувшин.	Знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);	стр.80
	30	Фарфоровые изделия с гжельской росписью:ваза.	Знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);	Закончить роспись .
Обучение восприятию произведений искусства	31	Фарфоровые изделия с гжельской росписью: жостовский поднос.	Знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);	стр.83
	32	Улица города. Люди на улице города.	Умение фиксировать полученные при наблюдении впечатления цветными красками.	стр.85
	33	Улица города. Рисунки по описанию.	Умение фиксировать полученные при наблюдении впечатления цветными	стр.86

			красками.	
	34	Венок из цветов и колосьев.	Уметь рисовать по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта	Повторение изученного за год.

**Приложение к рабочей программе по предмету (коррекционному курсу)  
в рамках реализации модуля «Школьный урок»  
для 1-4 класса:**

Уровень	Методы, формы и приемы организации урочной деятельности
Целевые приоритеты	
установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	-поощрение -поддержка -похвала -просьба -поручение
привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	-урок –обсуждение -проектный урок -урок экскурсия
побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	урок –беседа  -ролевая игра -беседы - обсуждения норм и правил поведения
использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	-ролевые игры -урок –обсуждение  - мозговой штурм -проблемный урок -урок путешествие
применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;	-урок-игра -эрудит –викторины -урок –путешествие  -деловая игра -ролевая игра -практикум -групповая работа, -работа в парах
включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к	-экскурсия

<p>получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка проекта</li> <li>- защита проекта</li> </ul>
<p>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>	<p>организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи</p>
<p>инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие во Всероссийской олимпиаде школьников;</li> <li>- материалов Всероссийского проекта «Открытые уроки» (онлайн-уроки для школьников, приуроченные к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры);</li> <li>- участие в сетевых мероприятиях интернет площадки «Сообщество педагогов Удмуртской Республики»;</li> <li>- решение межпредметных разновозрастных проектных задач, в которые вовлечены абсолютно все обучающиеся и педагоги школы.</li> </ul>